













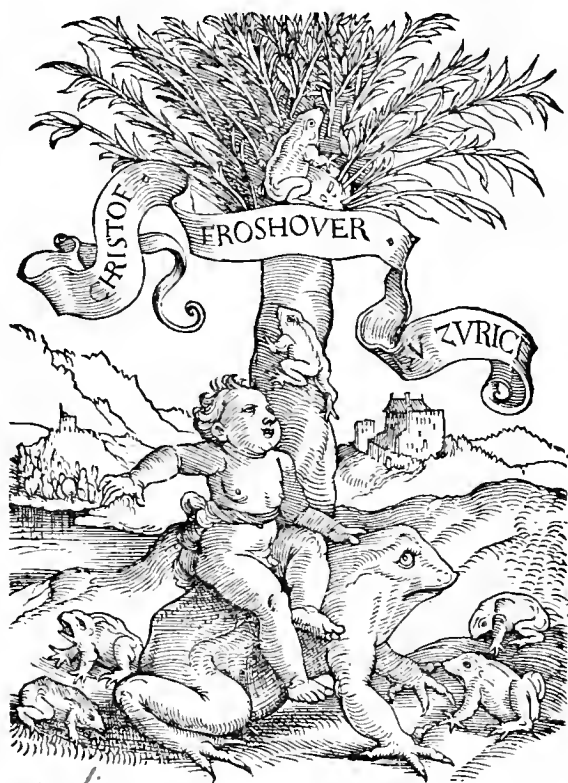




# QVINQVE COLVM NARVM

Exacta descriptio atque deliniatio, cum  
symmetrica earum distributione, con-  
scripta per Ioannem Bluom, & nunc  
primum publicata.

UTILIS est hic liber pictoribus, sculptoribus, fabris ærarijs  
atq; lignarijs, lapicidis, statuarijs, et uniuersis qui circino, gnomo-  
ne, libella, aut alioqui certa mensura opera sua examinant.



*Christophorus Froshover*

TIGVRI APVD CHRISTOPHORVM FROSCHO-  
VERVM, ANNO M. D. L.

Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Research Library, The Getty Research Institute

# ORNATISSIMO ET PRV DENTISSIMO TIGVRINAE VRBIS AEDILI.

D. ANDREAE SCHMID, DOMINO SVO CO-

lendo, Ioannes Blüm s. D.



NNIS iam aliquot uix mihi temperare potui, quin aliquid artis archite-  
ctonicæ de quinque columnarum generibus in lucem ederem. Interea ta-  
men sperabam architecturæ peritos publicæ utilitatis causa laudatissi-  
mam hanc artem euulgaturos esse. Verum quoniam præter omnem  
spem, siue inuidia quadam, siue lucro ducti, siue alijs causis permoti, sua  
hactenus suppresserunt, ego etsi ingenio neutiquam summis artificibus  
cõparandus sim, tamẽ statui hunc artis thesaurum harũ artium studiosis  
communicare. Quod ut commodius fieri possit, breuiter quinque colum-  
narum architecturæ inuentionem perstringam.

Columnarum igitur prima & antiquitus Dorica est nata, à Doro prin-  
cipe Achaia Peioponnetiq; initium sumens. Is namq; Argis ædificauit eius generis fortuito formæ  
phanum, deinde eiusdem generis in cæteris Achaia ciuitatibus, cum etiamnum non esset symmetria  
rum ratio nata. Postea autem quàm Athenienses in Asia belligerantes, Ione Xuthi filio duce constitu-  
to, Cariam occuparunt, eam terræ regionem, à duce suo Ione appellauerunt Ioniam, ibiq; templa deo-  
rum constituentes cõeperunt phana ædificare, & primum Apollini Panionio ædem uti uiderant in  
Achaia constituerunt, & eam Doricā appellauerunt, quod in Dorieon ciuitatibus primum factam  
eo genere uiderunt. In ea æde cum uoluissent columnas collocare, non habẽtes symmetrias earum,  
& quærentes quibus rationibus efficere possent, uti & ad onus ferendum essent idoneæ, & in aspe-  
ctu probatam haberent uenustatem, dimensi sunt uirilis pedis uestigium, & cum inuenissent pedem  
sextam partem esse altitudinis in homine, ita in columnam transfulerunt, & qua crassitudine fece-  
runt basim scapi, tantum eam sexies cum capitulo in altitudinem extulerunt. Ita Dorica columna ui-  
rilis corporis proportionem & firmitatem & uenustatem in ædificijs præstare cõpit.

Item postea Dianæ constituere ædem quærentes noui generis speciem, iisdem uestigijs ad mulie-  
brem transfulerunt gracilitatem: & fecerunt primum columnæ crassitudinẽ altitudinis octaua par-  
te, ut haberent speciem excelsiorem, basi spiram supposuerunt pro calceo, capitulo uolutas, uti capil-  
lamento cõcrispatos cincinnos præpendentes dextra ac sinistra collocauerunt, & cymatijs & encar-  
pis pro crinibus dispositis frontes ornauerunt, truncoq; toto strias uti stolarum rugas matronali mo-  
re demiserunt. Ita duobus discriminibus columnarum inuentionem, unam uirili sine ornatu nudam  
specie, alteram muliebri subtilitate & ornatu symmetriaq; sunt imitati. Posteriores uero, elegantia subti-  
litateq; iudiciorum progressi, & gracilioribus modulis delectati, septem crassitudinis diametros in al-  
titudinem columnæ Doricæ, Ionicæ octosemis constituerunt. Id autem quod Iones fecerunt primo,  
Ionicum est nominatum.

Tertium uero genus, quod Corinthium dicitur, uirginalis habet gracilitatis imitationem, quod  
uirgines propter ætatis teneritatem gracilioribus membris figuratæ effectus recipiunt in ornatu ue-  
nustiores. Eius autem capituli prima inuentio sic memoratur esse facta. Virgo ciuis Corinthia, iam  
matura nuptijs, implicita morbo decessit. Post sepulturam eius quibus ea uiua poculis delectaba-  
tur, nutrix collecta & composita in calatho pertulit ad monumentum & in summo collocauit, &  
ut ea permanerent diutius sub diuo, tegula textit. Is calathus fortuito supra acanthi radicem fue-  
rat collocatus, interim pondere pressa radix acanthi media folia & cauliculos circa uernum tempus  
profudit, cuius cauliculi secundum calathi latera crescentes, & angulis tegulæ ponderis necessitate  
expressi, flexuras in extremas partes uoluntariũ facere sunt coacti. Tunc Callimachus, qui propter ele-  
gantiam & subtilitatem artis marmoreæ ab Atheniensibus Catatechnos fuerat cognominatus, præ-  
teriens hoc monumentum, animaduertit eum calathum, & circa foliorum nascentem temeritatem,  
delectatus genere & formæ nouitate, ad id exemplar columnas apud Corinthios fecit, capituliq; sym-  
metriam & proportionem adiunxit: ueluti in columnæ deliniatione perspicui potest. Sunt præterea  
capitulorum, quæ columnis his imponuntur, uaria genera atq; formæ, quæ tamen suam originem à  
Corinthijs, Ionicis & Doricis columnis ducunt, diuisionemq; retinẽt. Atq; hæc est Corinthiæ inuen-  
tio Corinthi facta uirginali longitudine. Veluti enim Ionica ad muliebris corporis imitationem octo  
est partium, sic Corinthia nouem partium uirginalem gracilitatem exprimit.

E tribus his generibus gracilius quoddam inuentum est quàm sit Corinthium, idq; genus Com-  
positum appellatur. Componitur ex tribus prædictis columnarũ generibus, & his apta proportionem  
coniunctis ab architectis inuentum est. Longissima hæc est omnium proportionem decem partium: ut  
in figura cernitur.

*Tuscanæ.*

Post inuentionem nominatarum columnarum Tuscana originem sumpsit, teste Plinio, antiquum columnæ genus. Namq; Tusci à Græcis ortum habere perhibentur, quapropter etiã magna ex parte cum Dorica conuenit. Tradunt autem architecti quidam, à Tuscano hanc denominatam, qui Germanorum generis author esse fertur. Est autem Tuscana crassissima & robustissima omnium, ideoq; etiam à robore nomen sortita. Atq; hac de causa Tuscana primum locum in ordine obtinet: habet enim sex partes in altitudine, Dorica uero septem, Ionica octo, Corinthia nouem, Composita decem.

Atq; hæc eò præfati sumus, quo hæc ars non nuper inuenta, sed ante multa sæcula extitisse cognoscatur, temporibus regis Solomonis, qui, Iosepho teste, templum Hierosolymitanum ac regiam Corinthiaco more construxit. Romæ etiam, Venetijs, atq; per omnem Italiã hæc ars in usu fuit: demum uero octo abhinc annis ad Germanos peruenit, à quibus uera Symmetria adeò illustrata est, ut nec Romani, nec Veneti cerras adeo huius artis rationes unquam habuerint, quales nunc in his columnis demonstrantur, cum in altitudine, tum crassitudine, latitudine, contractura, proiectura & similibus, ut ne linea quidem aliqua, uera sua symmetria & distributione careat.

Hæc habui, uir ornatissime, quæ perspicuitatis gratia præmittenda putauit, sperans hanc meam diligentiam & promptam uoluntatem studiosis non ingratis fore. Quoniam tamen multi reperiuntur, quibus nihil perfectum, nihil arte elaboratum, nihil approbatione ac laude dignũ uidetur quod non ipsi inuenerint, hunc meum laborem tuo nomini inscribere uisum est, partim quo tui nominis autoritate maleuolorum calumniæ aliqua ex parte comprimantur, partim quod te cum mei tum omnium artificum studiosum esse cognoui.

Precor etiam, ut hanc meam uoluntatem grato animo suscipias, & mea opera, in quibuscunq; rebus inseruire possim, alacriter utare. Vale,

2

# I. TVSCANA.

**P**RIMA hæc columna robore suo rustico comparatur, hinc etiam rusticatum opus appellatur. Huius altitudo in nouem partes diuisa est, quarum duæ stylobatam basimq; totam constituunt. Hæ item in sex partes diuisæ, una inferiori, altera superiori cymatio tribuatur; quatuor reliquæ describunt quadratum, quod duo diametri intersecant. Quadrato inscribatur circulus, huic item aliud quadratum, cui circulus inscriptus scapi crassitudo erit, quadratum uero exterius erit basis latitudo. Quadrati autem medij ex octo partibus duæ contractura scapi erunt. Latitudo autem cymatij plinthe diuiditur in sex partes, quarum una emineat, uel quadratum, ut in dextro latere notatum cernis.

Inferius cymatium (quod basim alioqui nominamus) sinistri lateris in duas diuiditur partes, quarum una plinthus erit, altera in quatuor partes diuiditur, earum partium una quadra supra lysim erit, alia autem quatuor partium in duas diuisa, regula infra lysim constituit, ipsa autem lysis quadrate proiciatur, totaq; proiectura septima pars latitudinis stylobate erit.

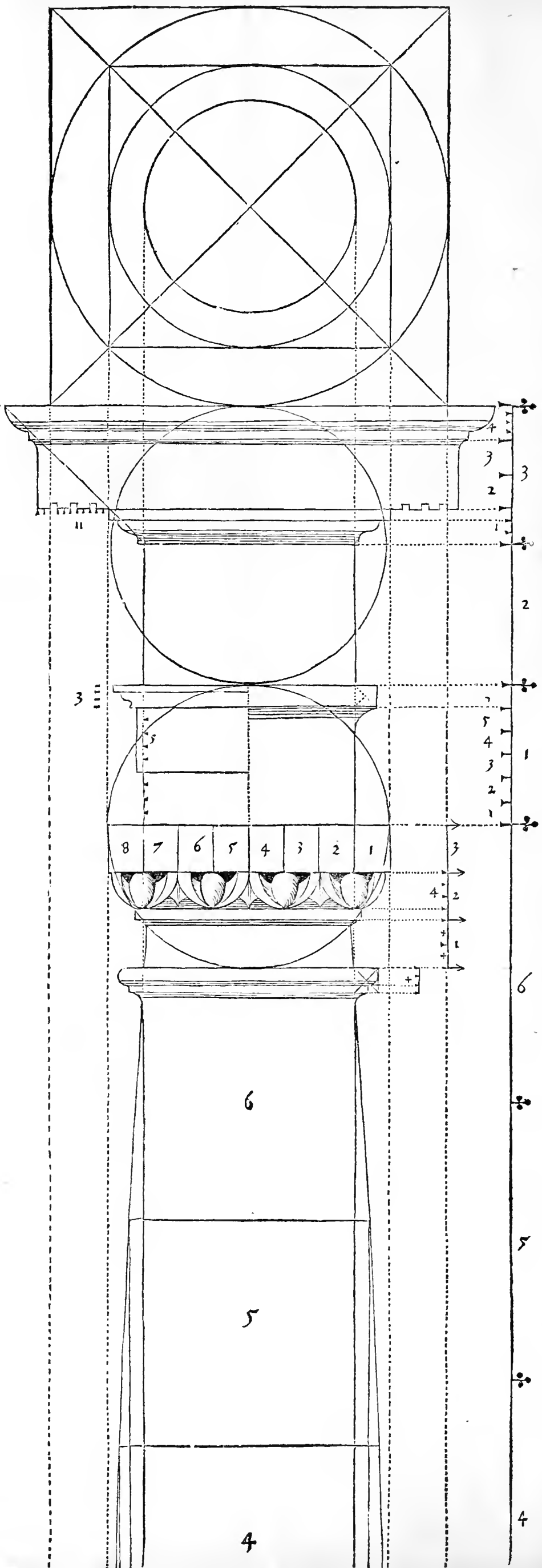
Superius cymatium (quod & coronæ stylobate notatur) in quatuor partes diuiditur, una inferiori lysis, duæ plinthe, quarta astragalo & regule datur, ita ut sit astragalus duplo maior quam regula.

Cymatium scapi quod stylobate imponitur, mediam columnæ crassitudinem habet. Eius ex duabus partibus una plinthus erit, altera in tres partes diuiditur, quarum duæ toro, reliqua regule tribuitur. Crassitudo eius quæ inter exterius & interius quadratum, regula quadratum columnæ emineat, reliquum toro datur.

Altitudo scapi sex crassitudinis partium est cum suo cymatio & capitulo.

Capitulum latum erit quantum scapi pars media. Eius trium partium una abaco, altera toro, reliqua zophoro tribuitur. Toro quarta pars adempta regulam facit.

Zophorus in duas partes (quas cruce notauimus) diuiditur, earum





una latitudo est teniæ, quæ tamen iterum in tres partes diuiditur, quarum una regulæ, duæ astragalo tribuentur. Octaua pars crassitudinis scapi, proiectura erit capituli. Tertia quadrata proiciatur.

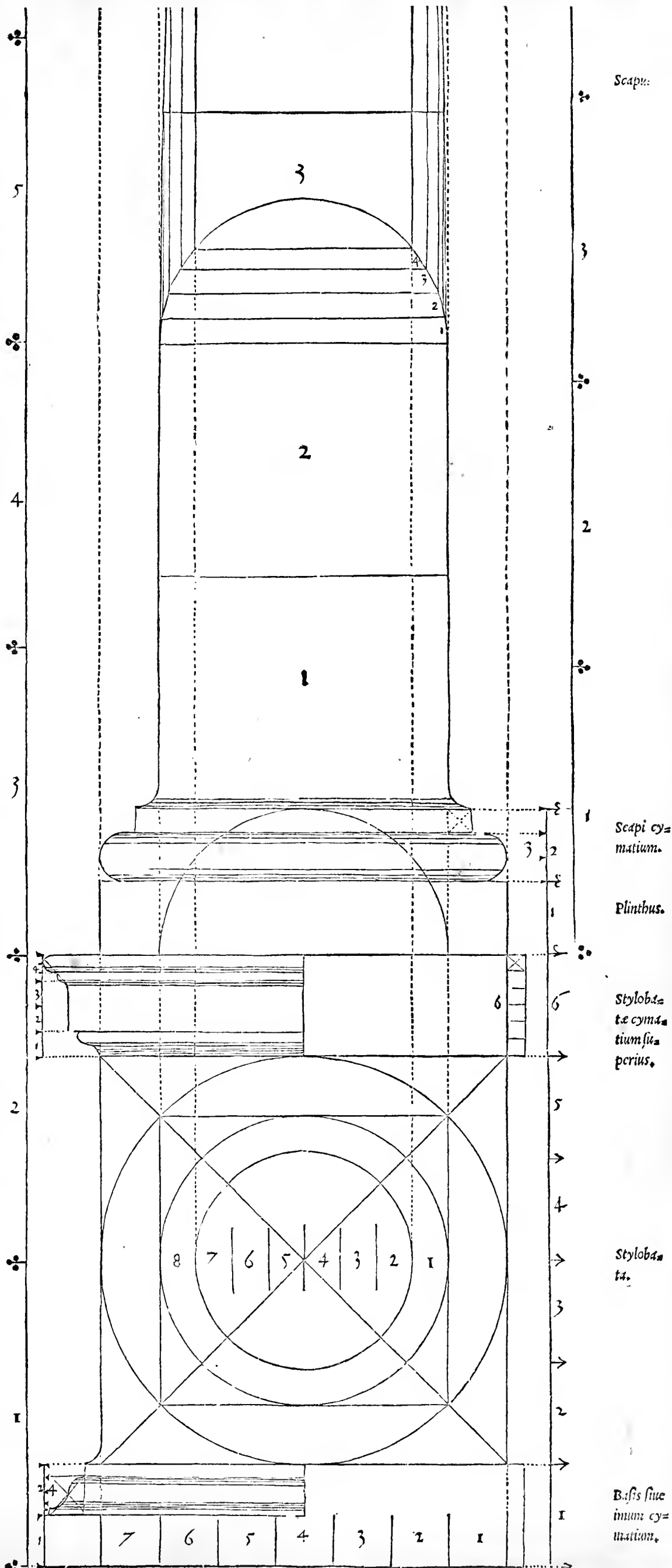
Contractura scapi hac ratione fiat. Scapus inter duo cymatia in sex diuidatur partes, earum duæ partes inferiores, quæ altitudinis pars sunt tertia, mancant. Vtrinque autem ad partem octauam (ab infima ad summam diuisione facta) ducantur lineæ, & supra partis tertiæ lineam constituitur circulus. Circulus lateri applicetur, & ad octauam sinistri lateris partem in quatuor diuidatur partes, quæ transversis signentur lineis, ut in figura designatur. A singulis partibus erectæ ducantur lineæ, ab exteriori primum ad sextam scapi partem, deinde & à reliquis pariter. Ductis his lineis contractionis lineæ à transversis suis lineis ducantur ad alias, & sic consequetur scapus suam contracturam.

Capitulum epistylum imponitur, quod dimidiam crassitudinis scapi altitudinem habet. Epistylii sexta pars lyfi tribuitur, quæ in tres diuisa partes, una regulam, duæ lyfim constituunt. Quinq; uero aliæ epistylii partes in nouem diuiduntur, quarum quinq; superiori, quatuor inferiori fasciæ dabuntur, proiecta hæc & imposita ut figura exprimit.

Epistylium sequitur Zophorus, cuius item altitudo dimidia columnæ crassitudo est.

Zophoro Coronix seu summa trabeatio imponitur, cuiusdem cum zophoro altitudinis, proiectura eius altitudini æqualis est. Diuiditur autem in quatuor partes, quarum prima lyfi inferiori tribuitur, cuius tertia pars fasciam, duæ reliquæ lyfim constituunt. Trium autem reliquarum partium coronicis, una toro superiori & regulæ tribuatur, quarta scilicet pars regulæ, tres toro: duæ reliquæ è primis partibus, ad proiecturam desumuntur, quæ altitudini æqualis est. Inferior autem pars in undecim partes diuidatur, quarum semper duæ regulæ, una detur canaliculo. Horum tres eiusdem cum latitudine profunditatis constituentur.

Hæc igitur est huius columnæ descriptio, propriam omnium partium symmetriam habens, quæ ueteres Romani & Veneti usi sunt.



Copy of the original

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

# De l'usage des figures

Le style est une langue qui se parle  
par le cœur et se comprend par l'esprit.  
Il faut donc que le cœur et l'esprit  
soient d'accord pour que le style soit bon.

Le style est une langue qui se parle  
par le cœur et se comprend par l'esprit.  
Il faut donc que le cœur et l'esprit  
soient d'accord pour que le style soit bon.

Le style est une langue qui se parle  
par le cœur et se comprend par l'esprit.  
Il faut donc que le cœur et l'esprit  
soient d'accord pour que le style soit bon.

Le style est une langue qui se parle  
par le cœur et se comprend par l'esprit.  
Il faut donc que le cœur et l'esprit  
soient d'accord pour que le style soit bon.

Le style est une langue qui se parle  
par le cœur et se comprend par l'esprit.  
Il faut donc que le cœur et l'esprit  
soient d'accord pour que le style soit bon.

Le style est une langue qui se parle  
par le cœur et se comprend par l'esprit.  
Il faut donc que le cœur et l'esprit  
soient d'accord pour que le style soit bon.

Le style est une langue qui se parle  
par le cœur et se comprend par l'esprit.  
Il faut donc que le cœur et l'esprit  
soient d'accord pour que le style soit bon.

Le style est une langue qui se parle  
par le cœur et se comprend par l'esprit.  
Il faut donc que le cœur et l'esprit  
soient d'accord pour que le style soit bon.

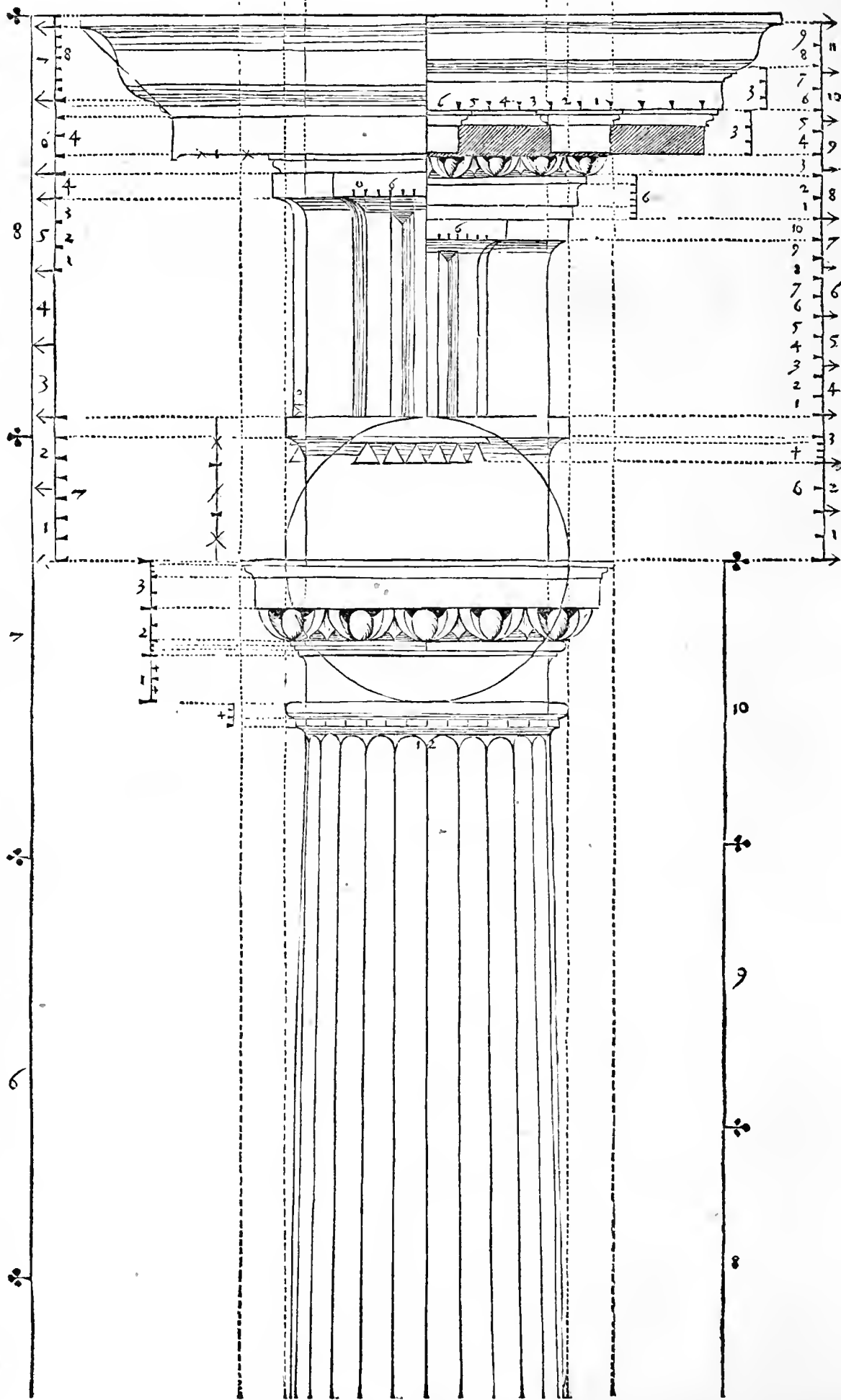
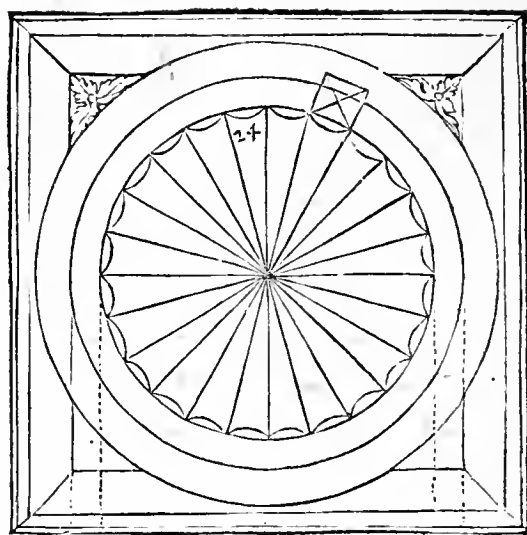
## II. DORICA.

SECUNDA columna gigante  
sti comparatur. Altitudo colum-  
ne in octo partes diuiditur, earum  
duæ stylobatæ altitudo erunt. Diui-  
duntur autem duæ hæ partes, in tres  
alias, harum una scapi crassitudo, ac  
septē tales altitudo eiusdem, cum suo  
cymatio & capitulo erunt: sicq; erit  
scapus stylobatæ adiuncta decem par-  
tium. Diuidatur crassitudo scapi in  
partes quatuor, harū duæ adiunctæ  
stylobatæ latitudinem faciunt; adiu-  
gatur item utring; una cymatio sca-  
pi seu stylobatæ. Altitudo stylobatæ  
in partes septem diuiditur, quarum  
duæ extremæ, superius & inferius  
cymatium consutunt, quinq; reli-  
quis partibus quadratum latitudine  
stylobatæ inscribitur, eius diameter  
stylobatæ altitudo erit. Diuidatur cy-  
matium in duas partes, una plin-  
thus erit, altera in tres diuisa, duæ to-  
ro, tertia superiori regulæ tribuatur  
dextro in latere. Sinistro autē latere  
in duas itidem partes diuiso, prima  
plinthus est, secunda itidē in duo se-  
cetur, unaq; toro inferiori detur, alte-  
ra in tres diuidatur, duæ torum, ter-  
tia facit regulam, ipsi uero quadrate  
proijciuntur. Crassitudo uero cyma-  
tij utrusq; sexta pars latitudinis sty-  
lobatæ erit. Dextrum uero ac supe-  
rius scapi cymatium, in quinq; par-  
tes diuidatur, una astragalo, duæ lysi,  
& aliæ duæ plinthis cedent. Sinistri  
uero lateris eiusdem scapi quatuor  
partes erunt, una astragalus, duæ ly-  
sis, reliquum plinthus est.

Scapi cymatium quod stylobatæ  
imponitur, mediæ scapi crassitudine  
est: eius tertia pars plinthus fit, re-  
liquū in quatuor partes secetur, ea-  
rum una fiat superior torus, quæ re-  
stant, in æquas duas partes ut diuise  
erunt, una dabitur toro inferiori, al-  
tera trochilo siue scotie, sed istius  
septimis partibus fiant regulæ duæ  
quibus clauditur. Ac superior quidē  
regula fiet, si decimaquarta scapi  
pars, dimidia latitudini, & alia me-  
diæ projecturæ tribuatur. Reliqua  
ea ratione quæ in scapi ichnogra-  
phia expressa est proijciuntur.

Contractura scapi utring; deci-  
maquarta parte fiat, uelut de Tusca-  
na dictum est, ut summus scapus duo  
decim sit partium.

Capituli crassitudo dimidia imi  
scapi pars est, in tres diuisa partes,  
zophorus una, alia echinus, et tertia  
quadra. Dimidia zophori pars te-  
nia sub zophoro erit, echini inferior



pars tertia, regula erit, quadra ite-  
dem tertia, sima est. Singula autem  
partes sic projiciantur, ut quavis qua-  
dratum emineat.

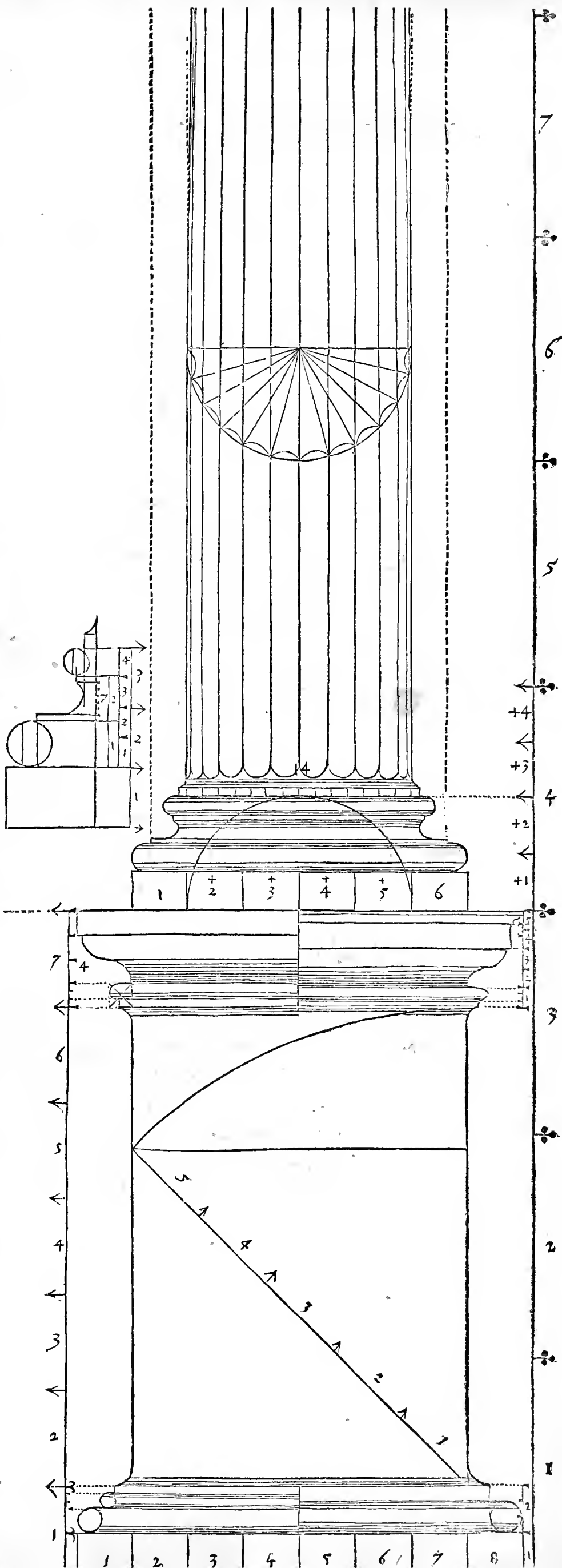
Capitulum Epistylum imponitur,  
dimidiam habens scapi crassitudi-  
nem, eius pars septima tenia est, tan-  
tumque eminet quanta scapi contra-  
ctura est, et ea quae in figura expres-  
sa est ratione imponitur.

Sequitur zophorus, eius altitudo  
sinistro in latere, trium partium est,  
qualium epistylum duas ex quibus  
constet, habet. Tertia zophori pars  
in tria secanda est, et harum una  
pars, erit regula supra triglyphum,  
qui hoc modo fit. Altitudo eius ab  
epistylia ad superiorem regulam in  
tres partes est diuidenda, earum par-  
tiu duas latus, tres altus erit. Media  
latitudo in sex partes diuidatur, earu  
una fasciam, duae plinthis, et duae  
canaliculi efficiunt. Crassitudo qua-  
lis in figura exprimitur signata o li-  
tera. Sub triglypho guttae sex pen-  
dent, harum latitudo sexta altitudi-  
nis epistylii pars est, regula autem un-  
de pendet ipsarum pars est quarta.

Zophoro coronix seu trabeatio  
imponitur, eiusdem cum epistylia al-  
titudinis. Duas in partes primum di-  
uidenda, quarum prima in quatuor  
secanda, harum una simam, duae co-  
ronam, reliqua huic impositam mi-  
norem simam efficit. Secunda pars  
in septem secata, sima est corona im-  
posita, et septima pars adiecta, re-  
gula supra simam erit. Proiectura hu-  
ius quadrata est. Proiectura uero co-  
ronae supra simam hoc modo fit: Epi-  
stylum in tres partes diuidatur, duae  
uero proiectura erunt coronae.

Dextrum uero latus sic confici-  
tur: Epistylum in tres partes diui-  
de, quatuor talium partium zopho-  
rus altitudinem habet, totidemque co-  
ronix. Zophori decima pars regula  
supra capitulum erit, ipsum autem ca-  
pitulum eo quo dictum est modo diui-  
datur. Coronix uero in nouem par-  
tes secanda est, quarum duae fascijs  
tribus dabuntur, una torum, duae  
mutilos, duae coronam, duae simam.  
Mutilis in tribus partes diuisis, una  
sima supra eos erit, et proiectura su-  
perior huic fiat similis. Duae inferio-  
res partes quae fascijs dantur, in sex  
secantur, duae inferiori, tres superio-  
ri fasciae ascribuntur, residuam regu-  
la sub toro retinet. Mutili uero hoc  
fiunt modo: Torus a medio ad dex-  
tram extremitatem in sex partes di-  
uiditur, una diuidio, et tribus omis-  
sis, duae integro mutilo cedent, tres  
projiciuntur, omnes uero aliae partes  
quadratae projiciantur. Quod si co-  
lumnas striare uolueris, uigintiqua-  
tuor striges facias, eas uero hac ra-  
tione quae in ichnographia delinea-  
tur, excuabis.

Omnibus igitur partibus praescri-  
pta ratione diuensis, ueram symme-  
triam et proportionem, columna  
hac habebit, quam etiam pictura hac  
ostendit.



*Lycopodium obscurum*

10

10





## IONICA I.

**T**ERTIA colūna ad muliebr  
subtilitatis imitationem (quod  
in præfatione diximus) cōstrui-  
tur. Altitudo columnæ in septem par-  
tes diuidenda est, quarum una (litera  
a notata) in duas & uiginti partes  
secetur, totaq; imi plinthe latitudo  
est. Vtrinq; autem tres omiffæ iman-  
cymatium faciunt, & sedecim quæ  
relinquuntur, scapi crassitudinem.

Scapi autem altitudo, cymatio et  
capitulo coniuncto, octo crassitudi-  
nis suæ partium est.

Basis mediam crassitudinis scapi  
altitudinem habet, in tres diuisa par-  
tes, quarum una plinthus est: quæ  
superfuit in septem diuidantur par-  
tes, & tres cedent toro superiori,  
residuum uero in octo partes secan-  
dum est, harum duæ medij astragali  
erunt, dimidium uero unius partis  
erit regula.

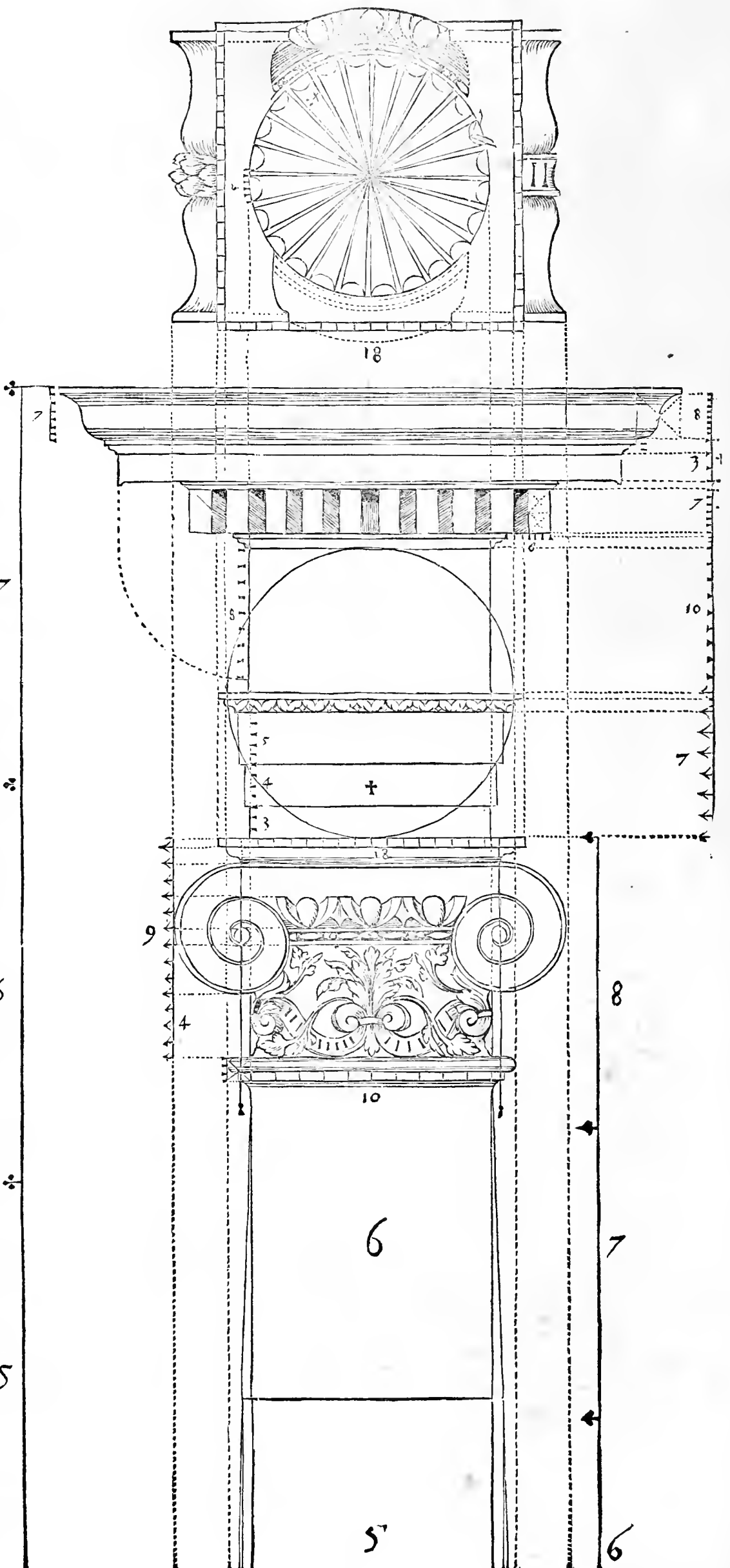
Regula toro imi cymatij imposi-  
ta hoc modo fit. Latitudo scapi in  
duodecim partes diuiditur, quarum  
una utring; scapi contractura est, me-  
dietas uero unius partis regulæ lati-  
tudo & ecphora erit. Reliquæ autē  
partes sic ut in ichnographia cyma-  
tij exprimitur, proijciuntur.

Summitati scapi capitulū impo-  
nitur, cuius hæc est constructio. Imi  
scapi latitudo in duodeuiginti partes  
secanda est, quas ad summitatem ca-  
pituli media parte utring; adiuncta  
transferas, cui autē hæ partes inscri-  
buntur, regula, dimidiā partem lata  
est. Vna ex his partibus simā facit,  
sic ut sesquipartem cum regula alta  
sit. Ex his igitur regulæ duodeuiginti  
partibus, nouem lateri applicentur,  
quas ita distribues, ut pars una sima,  
duæ trochilo uolutæ, duæ echino oui-  
culis ornato, una astragalo baccis  
scalpto cedat, quæ autē residuæ sunt  
partes tres, inferiori semicirculo uo-  
luta tribuantur.

Sub uoluta quatuor ex his duo-  
deuiginti partibus zophorum consti-  
tuunt. In ipsa uero summitate scapi,  
tenia fiat, alta duodecimam partē la-  
titudinis scapi, tertia huius pars re-  
gula est, residuū uero astragalo alti-  
tudi suæ æquā proiecturā habenti,  
dabitur.

Voluta autē seu chonchoides li-  
nea ea forma et ratione describitur,  
quæ in deformatione maioris uolu-  
tæ, Ionica columnæ, expressa est.

Pro scapi contractura, columna  
ab imo cymatio in sex æquas partes  
diuidatur, quarum duas omittito. Ab  
ima autē duodecima parte scapi u-  
trinq; ad summum duc rectas lineas,  
& transversas per singulas senarie  
huius diuisionis partes: hisq; lineis  
omnibus ductis, supra secundæ partis



lineam semicirculum, interuallo latitudinis medij scapi, facies: Hinc uero arcus duos semicirculi qui inter erectas lineas comprehenduntur, in quatuor æquas partes diuides, quibus pertransuersas lineas coniunctis, earum prima ac summa, lineam à duodecima parte erectam, eo quo circulum secat loco, cōtingit: & ubi linea hæc erecta ad finē sextæ partis scapi pertingit, etiam à reliquis circuli sectionibus lineæ ducantur, quæ huic coincident. His lineis ductis lineæ contraeturæ à semicirculo ducantur, ueluti in figura deliniatur. Et hac ratione columna hæc apte contrahitur.

Capitulum imponitur epistylū, altum dimidia imi scapi crassitudine. Hoc septem in partes primum secandum est, quarum una sima ita tribuitur, ut tertia eius pars cedat regulæ, sex quæ restant, in partes duodecim diuidantur, quæ in tres fascias ita distribuentur, ut ima tres habeat partes, media quatuor, summa quinque, et ea quæ figura exprimit ratione, proijciantur ac collocentur.

Zophorus sequitur eiusdem cum epistylio altitudinis, in nouē partes diuisus, quarū una paruula sima sub denticulo est, residui tertia pars regulam, & duæ aliæ simam faciunt.

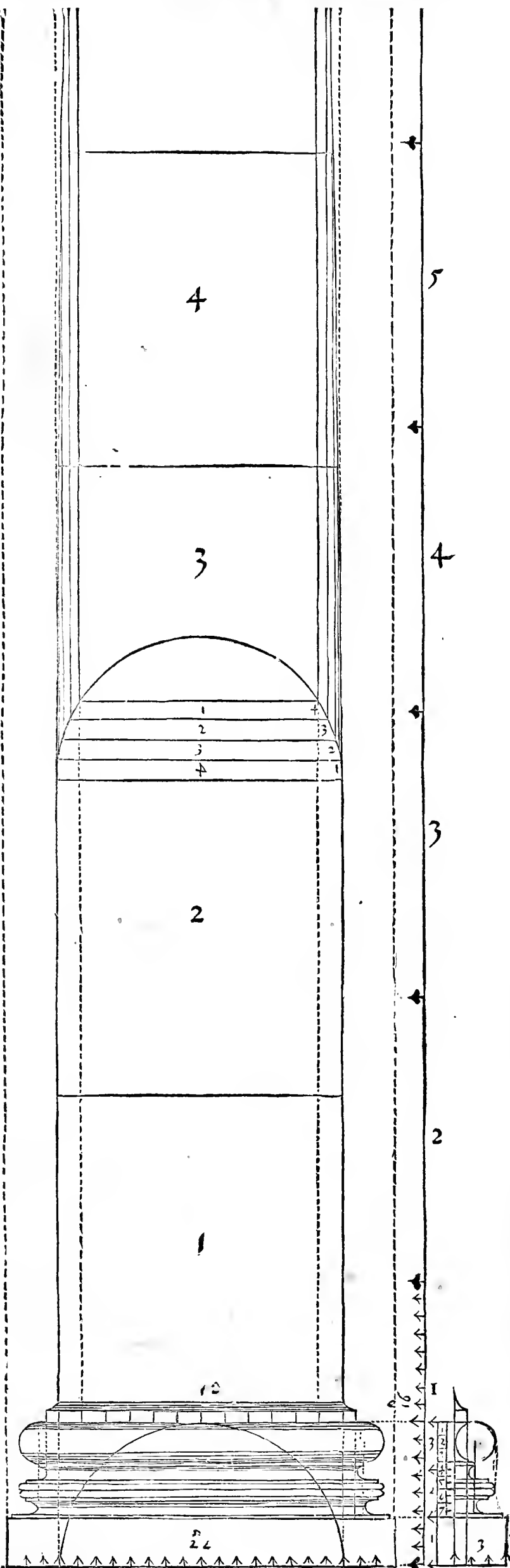
Sima imponuntur dentes quadranguli, quorū altitudo mediæ epistylij fasciæ æqualis est, & altitudini æqualiter proijciuntur, latitudo uero eorum media altitudinis pars est, & latitudinis duæ partes tertiæ, faciunt spaciū quod inter duos cauum relinquitur. Denticulo adiungetur cymatium symum, altum sexta ipsius parte, tertia eius pars regulæ, residuum sima est quadrate proiecta.

Corona hinc fit eadem altitudine qua epistylij media, tertia eius pars sima est, & residuum fasciæ, proiectura eadem quæ & zophori, ut in pictura cernitur.

Summæ extremitati columnæ coronæ imponitur, cuius altitudo eadē est quæ mediæ epistylij fasciæ (quam cruce notauimus) septima parte addita, sexta eius pars regulæ, ac quod superest sima cedit, ipsa autē regulæ æquā altitudini proiecturā habebit.

Columnam si striare uolueris, tota eius circūferentia in partes quatuor & uiginti diuidenda est, quarū unius pars quinta, striæ, & quod superest strix siue canaliculus erit.

Hæc itaq; uera est huius columnæ symmetria atque proportio, qua architectorum excellentissimus Marcus Vitruuius Romæ quondā ac Corinthi usus est.







## IONICA II.

**A**LIVD genus Ionicarum columnarum est, Ionice absq; stylobata simile admodum, ut in delinitione clare cernitur.

Altitudo columnæ in quatuordecim partes primo diuiditur, earū partium stylobata tres alta erit. Ipsa autem stylobata in octo partes est diuidenda, quarū duæ extremæ, duo stylobatæ cymatia summū et imum constituent, residuum in tres partes diuiditur, earum duæ latitudo stylobatæ crunt.

Duo cymatia dextri lateris hoc modo fiunt. Basis in tres partes secanda est, quarum ima plinthus erit, secunda uero sima plinthe est, quæ in sex partes diuidetur, harū una regula supra plinthum, altera, regula supra simam, erit. Tertia uero pars basis in duas æquas partes secetur, quarū una toro datur, altera trochilo, cuius quinta pars regula sub toro est. Torus autem tertia sui parte regulam superiorem facit, & proiecturam habet, sextam partem latitudinis stylobatæ.

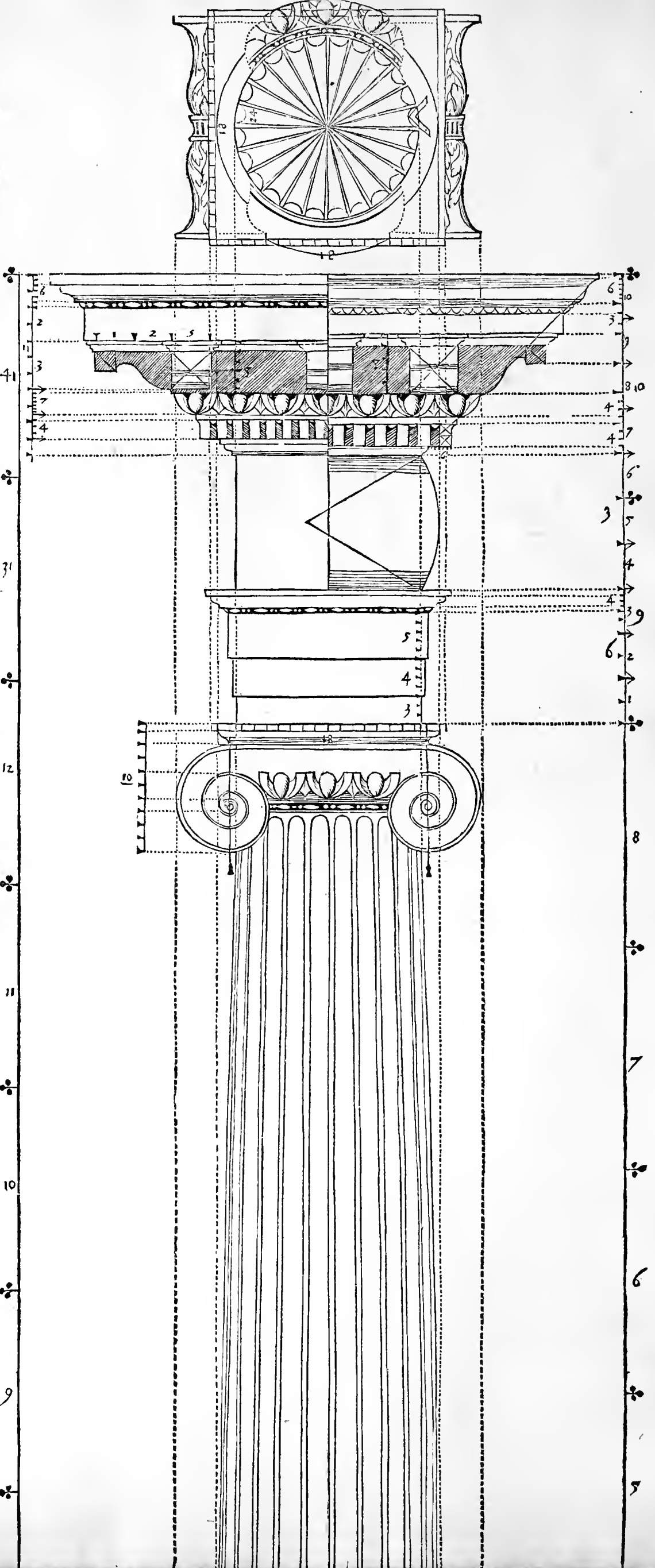
Superius cymatiū seu coronæ stylobatæ, prima sectione in duas partes diuiditur, quarū superior in tres alias secanda est, earū duæ fasciam, tertia sima facit; inferioris uero partis, pars quarta fascia est, tres aliæ sima, cuius sextam eamq; superiorē partē regula tenet. Proijciatur hæc omnia quadrate, ea ratione qua basis.

Sinistro autem in latere basis in tres partes primum secanda est, quarum unam plinthus retinet, duæ uero in quinque alias diuiduntur, & tres simam, duæ torū efficiunt. Sima pars sexta inferior, et tori tertia superior pars, regulis duabus tribuitur. Proiectura in figura expressa est. Superius cymatium sinistrum eadem ratione qua & dextrum diuiditur.

Supra stylobatam collocatur scapus cū suo cymatio, quod hac ratione fiet. Tota stylobatæ latitudo in partes duas & uiginti diuidetur, earum sedecim inus scapus crassitudinē habet, tres autē quæ restant sunt cymatij altitudo.

Quod si sedecim partes in unam coniungas, scapus octo partes tales cum uoluta & basi sua altus erit.

Cymatium quod stylobatæ imponitur dimidiam scapi crassitudinē habet. Diuiditur in tres partes, quarū ima fascia est, earum uero partium quæ restant, pars tertia torus erit superior, quod autem residuum est in sex partes diuiditur, harum partium duæ medij astragali sunt, & una regula sub toro, dimidia uero regula supra fasciam cedit, regula uero quæ supra astragalos est medietate unius partis, & quæ sub illis est integra parte constat: regula quæ supra torū est hoc modo fit, scapi crassitudine in duodecim partes diuisa, unius partis medij erit regulæ latitudo et proiectura. Omnis uero partium cymatij proiectura in ichnographia (quā H





litera notauimus) oculis subijcitur.

Contractura scapi eodem modo quo et in prima Ionica fit, ut utrinque duodecimam partem contrahatur.

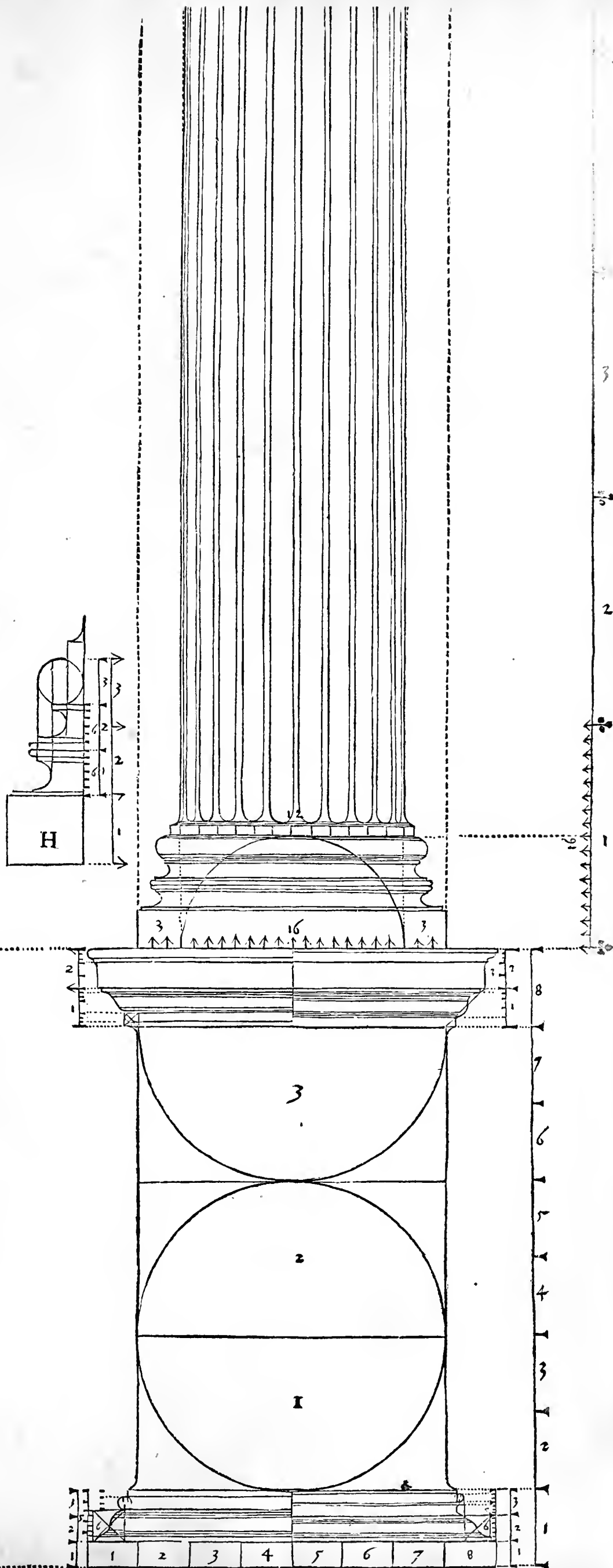
Summitati scapi capitulum imponitur, cuius eadē diuisio est, quæ primi Ionici. Scapi enim crassitudine in partes undeuiginti diuisa, nouem earum cū dimidia parte in latus transferantur, & media quidam pars regulæ supra simam cedit, integra una simæ, duæ trochilo, duæ echino, una astragalo, tres residuæ semicirculo uolutæ dantur. Quæ autem ratione helix ducenda sit, in maioris capituli uoluta describetur.

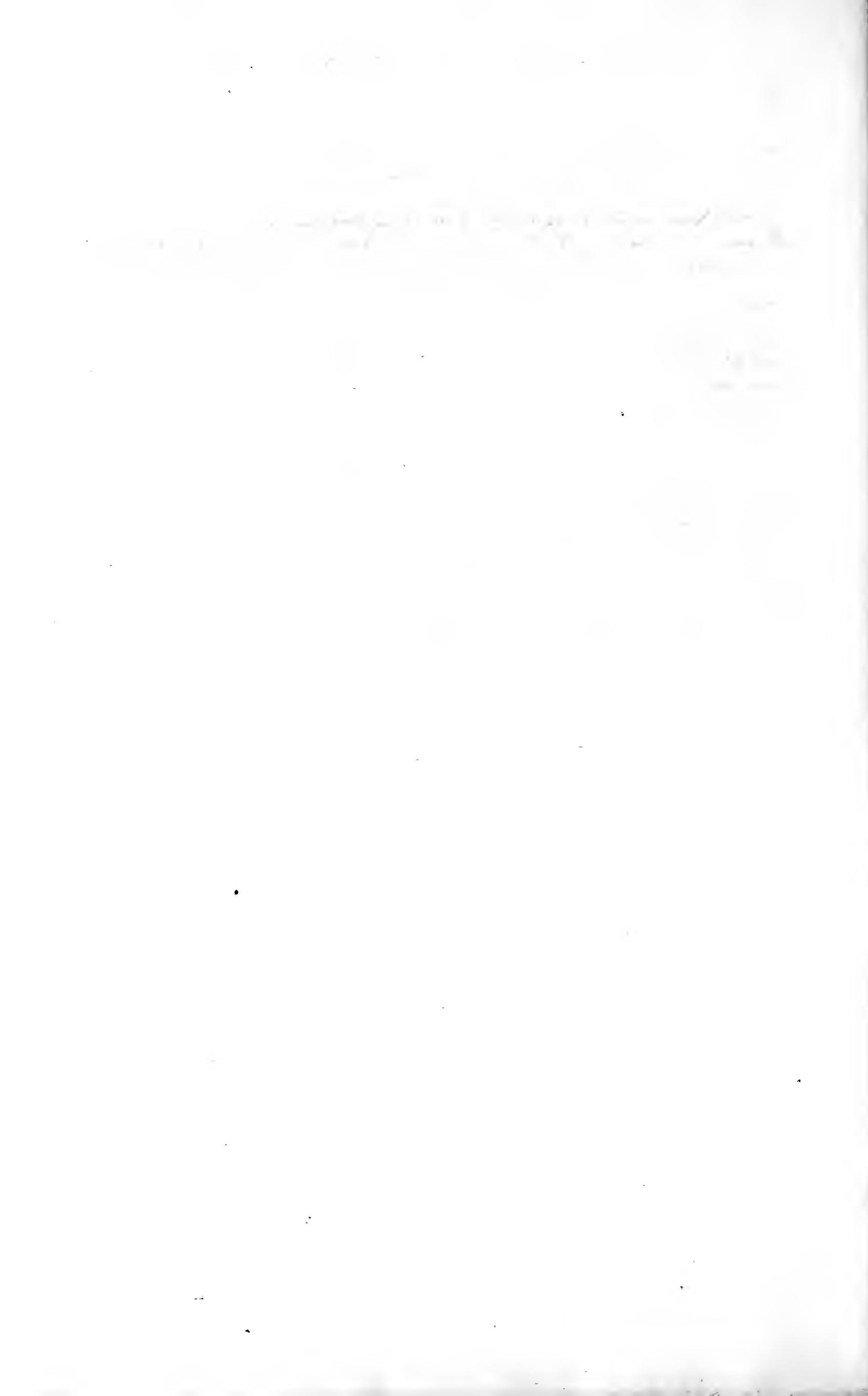
Sequitur epistylum zophorus et coronix, quorum omnium altitudo, altitudinis scapi pars quarta est, & distribuitur in decem partes, quarum tres epistylion, tres zophoro, quatuor cedent coronici. Epistyliū ipsum in sex partes diuidendum est, quarum una sima facit, aliæ in duodecim partes diuiduntur, et tres in am, quatuor mediam, quinque summā fasciam efficiunt. Earū uero cum collocatio tum proiectura, pictura exprimitur.

Zophorus tribus denariæ diuisionis partibus constat, & entasim habet ex triangulo desumptam, ut in figura cernitur.

Coronix in sex partes secetur, prima denticulo ascribitur, cui tamen pars quarta simæ demitur, secunda echinum facit quarta parte diminutum, quæ regulæ cedit, ipse aut echinus cum denticulo quadrate projiciatur. Duæ partes mutilis tribuuntur, una coronæ, ultima uero simæ. Quinta mutilorum pars sima supra mutilos est. Mutili uero tam lati erunt quam sunt alti. Corona tertia pars superior, sima constituit. Summa uero simæ pars sexta supremæ regulæ ascribitur. Coronix tota altitudini suæ æqualiter projiciatur.

Sinistro in latere alia coronicis diuisio est. In undecim enim partes diuiditur, et infima sima, tres denticulum & echinū, tres mutilos, duæ coronam, et duæ simam summam faciunt. Sima infima pars tertia regulæ datur. Trium uero partium quæ echinum cum denticulo faciunt, media pars denticulus, et alia medietas echinus est. Denticuli pars quarta regula sub echino crit, echini uero pars septima regulam sub mutilis facit. Quinta mutilorum pars simam in eorum summitate facit, alti uero æque ac lati sunt, proiectura altitudini dupla est, excuantur autē ea ratione quā in figura cernere licet. Corona nullā hic diuisionē habet, summa autem sima in sex partes diuisa, unam astragalus, tres sima quadrate proiecturæ retinet, quod superest abaco tribuitur. Colūna symmetricè dicto modo conficitur, & imi plinthe crassitudinem mediam decies & quater in altitudine habet. Scapus huius columnæ striatur quatuor & uiginti strigibus, eo modo quem in priori columna descripsimus.







### III. CORINTHIA I.

**Q**UARTA colūna ob de-  
cus & gracilitatē suā for-  
mosē uirgini cōparatur. Altitudine  
columnæ in octo partes diuisa, quin-  
ta pars unius octauæ à summitate au-  
fertur. Octaua columnæ pars, infe-  
rior, in partes duas & uiginti diui-  
ditur, quas literis a b signauimus, et  
tāta plinthe latitudo est: tribus uero  
utrinq; ad cymatij altitudinem omif-  
sis, sedecim aliæ scapi crassitudinem  
constituunt.

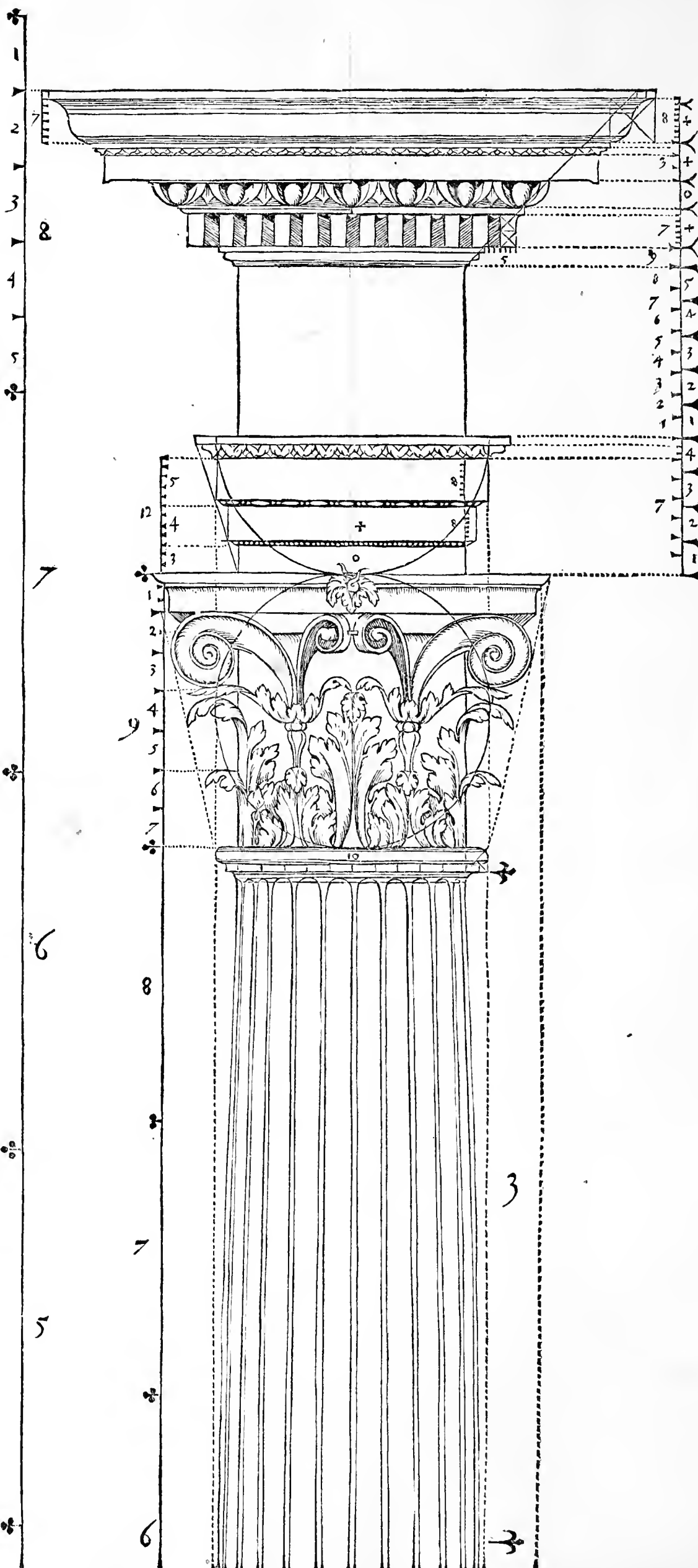
Columna cum capitulo & imo  
cymatio, alta erit nouies quantū sca-  
pum crassum esse diximus.

Basis stylobatæ mediæ scapi cras-  
situdinem in altitudine habet, eius  
pars quarta altitudo est plinthe, resi-  
duū in quinq; partes diuiditur, qua-  
rum una toro superiori, alia uero  
quarta parte unius harum partium,  
addit, torus inferior est. Spacium  
quod inter duos toros relinquitur,  
in duodecim partes est diuidendum,  
duæ astragalos duos faciunt, dimidia  
pars regulam sub toro superiore, et  
alia medietas regulam super astraga-  
lis, & ea quæ sub astragalis huic æ-  
qualis est. Regula autē inferiori to-  
ro imposta, unius partes duas ter-  
tias lata est. Ea autem quæ supra ba-  
sim est regula, hoc modo fit. Crassitu-  
do scapi in duodecim partes diuida-  
tur, earum unam scapus cōtrahitur,  
& median partem regula lata est,  
æquali etiam proiectura. Reliquariū  
partiū proiectura, in Ichnographia  
cymatij litera R notata, exprimitur.

Capituli quod in summo scapo  
collocatur, altum est quantum unus  
scapus est crassus. Totius capituli  
pars septima, est abacus in summita-  
te eius, & æqualē basi proiecturam  
habet. Ichnographia capituli, foliorū  
eius & uolutarum ratio, in maioris  
capituli descriptione tractabitur.

In fine scapi tenuia est alta duo-  
decimam partem crassitudinis scapi,  
& in tres partes diuiditur, unam re-  
gulā, duas capit astragalus, projectu-  
ra altitudini æqualis est. Columnæ  
huius scapus eadem ratione contra-  
hitur quæ Ionice prioris. Striatur  
autem eo modo quo posterioris Ioni-  
cæ scapus, sed altitudinis partiū triū  
infimæ uelut baculo inferto opple-  
tur, ut in figura cernitur.

Capitulum eiusdem altitudinis  
Epistylum sequitur, cuius septima  
pars sima est, in tres partes diuiden-  
da, harū una regula, duæ sunt sima.  
Quod superest Epistylj in duode-  
cim partes diuiditur, quarum tres  
imæ fasciæ, quatuor mediæ, & quin-  
que summæ tribuuntur. Simæ fasciæ



octava pars astragali sub fascia efficit, medietas item fasciae octava pars astragalo cedit: ea autem ratione projiciuntur & collocantur quae in figura cernitur.

Zophorus sequitur, cuius altitudo hoc modo fit: Epistylum in quatuor partes secetur, quinque tales zophorus altus est.

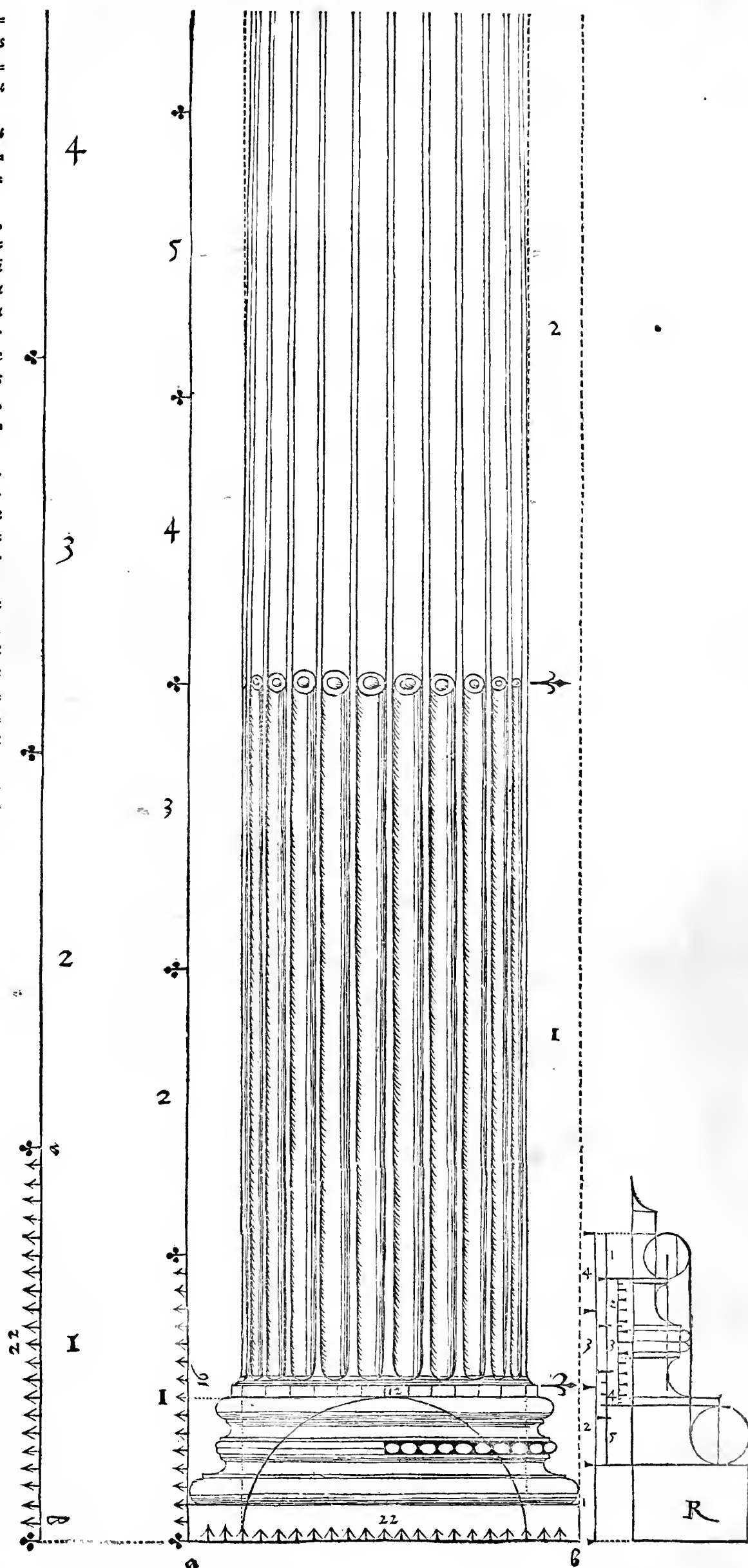
Zophori pars octava sima est, quae in tres partes diuiditur, unam regulam, duas simas uendicat. Sima sequitur denticulus altus cum sua regula quam est media epistylis fasciae, ipsa autem regula septimam altitudinis partem habet. Denticulus altitudinis suae aequaliter projicitur, ipsi uero dentes mediam altitudinis partem lati sunt, & spatium quo distant duas latitudinis tertias partes habet.

Denticulo Echinus imponitur, tam altus, quam ima epistylis fasciae.

Corona huic imponitur eiusdem altitudinis cuius media epistylis fasciae, huius duae partes fasciae, & tertia simam fasciae impositam facit.

In ipsa columnae summitate coronae suae sima summa collocatur, huius altitudo media epistylis fasciae septima parte maior est, quae etiam pars regula supra simam erit quadrate proiecta. Coronae uero quadrate projicietur additis duobus quadratis regule.

Atque haec est huius columnae symmetria et proportio, qua ueteres architecti, Corinthii, Romani, Venetii, alijque in locis usi sunt.







Il est d'usage de s'adresser au Seigneur de la paroisse pour la permission de faire bâtir une maison, et de lui en payer le droit. Mais il est aussi d'usage de s'adresser au Seigneur de la paroisse pour la permission de faire bâtir une maison, et de lui en payer le droit. Mais il est aussi d'usage de s'adresser au Seigneur de la paroisse pour la permission de faire bâtir une maison, et de lui en payer le droit.

On dit que le Seigneur de la paroisse a le droit de faire bâtir une maison, et de lui en payer le droit. Mais il est aussi d'usage de s'adresser au Seigneur de la paroisse pour la permission de faire bâtir une maison, et de lui en payer le droit. Mais il est aussi d'usage de s'adresser au Seigneur de la paroisse pour la permission de faire bâtir une maison, et de lui en payer le droit.

On dit que le Seigneur de la paroisse a le droit de faire bâtir une maison, et de lui en payer le droit. Mais il est aussi d'usage de s'adresser au Seigneur de la paroisse pour la permission de faire bâtir une maison, et de lui en payer le droit. Mais il est aussi d'usage de s'adresser au Seigneur de la paroisse pour la permission de faire bâtir une maison, et de lui en payer le droit.

On dit que le Seigneur de la paroisse a le droit de faire bâtir une maison, et de lui en payer le droit. Mais il est aussi d'usage de s'adresser au Seigneur de la paroisse pour la permission de faire bâtir une maison, et de lui en payer le droit. Mais il est aussi d'usage de s'adresser au Seigneur de la paroisse pour la permission de faire bâtir une maison, et de lui en payer le droit.

### III.

#### CORINTH. II.

**C**olumna Corinthia secunda, proprietate sua priori absq; stylobata similis fere est, uerum firnius quiddā ac maius prae se ferre uidetur.

Altitudine columnae in nouē partes diuisa, duas stylobata retinet, quae in nouē partes diuiditur, quarū una basis, altera coronix stylobatae est, reliquum in quinque diuiditur, & huius sectionis tres partes stylobata in latitudine habet.

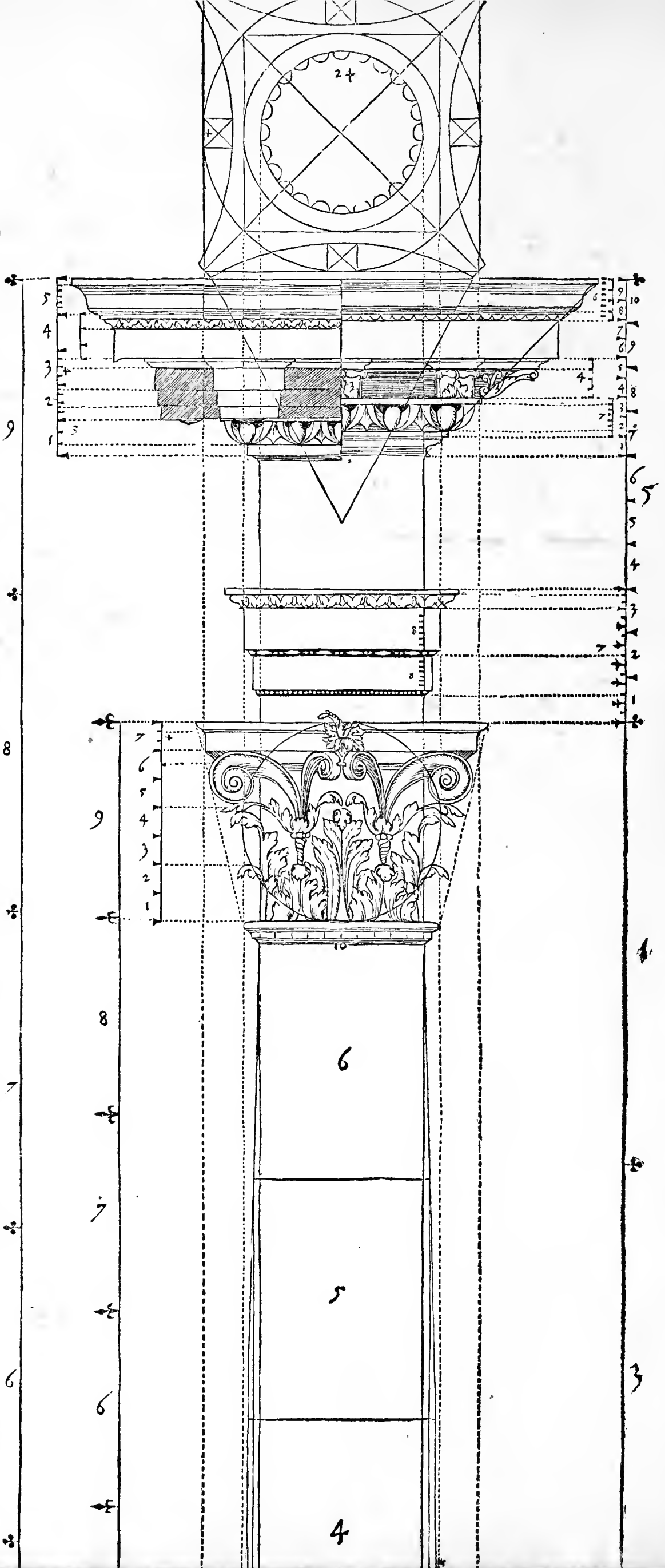
Basis stylobatae in quinque partes diuiditur, et duae plinthis erunt, reliquum autē in quatuor partes diuidendum est, harū torus inferior unā, duas sima accipit, residuam astragalus supra simam, huius tertiā partem sibi uendicat regula. Simae pars quinta regula supra torū est. Proiectura sexta pars latitudinis stylobatae est, aliarum partium proiectura in figura depingitur.

Coronix stylobatae in duas partes secetur, prima fascia erit cum sima tertia sui parte, secunda pars in quatuor alias diuiditur, harum una sima inferior erit, triū uero residuum partium, dimidium fascia supra simā, & alia medietas echinus sub fascia erit. Coronix proiectura eadē quae et basis, ut quadrata emineat.

Stylobatae imponitur scapus cū basi sua, quae hac ratione distribuitur, tota latitudo stylobatae in sex partes diuiditur, earū quatuor scapus crassus erit, utrinque una remanet latitudo dim. basis.

Columna, basi sua & capitulo adiuncto, alta est nouies, quā crassus est imus scapus.

Basis scapi mediam eius crassitudinē habet, latitudinis quarta pars plinthus est, tres uero quae restant in quinque partes diuidantur, earum una est torus superior, alia autem quarta unius quinque partium addita, torus erit inferior supra plinthū. Spatiū quod inter duos toros relinquitur, in duodecim partes est diuidendum, duae medios duos astragalos faciunt, media pars regulam sub toro superiore, alia medietas regulam supra astragalos, & alia medietas regulam sub astragalis conficit. Regula supra basim scapi, cui duodecim partes inscriptae sunt, sit hoc modo, scapi crassitudo in partes duodecim secetur, utrinque una scap. contractura est, unius medietas latitudo regulae est, ac integram partem p. omineat. Aliarum partium proiectura in ichnographia litera R. signata, exprimitur.



In summo scapo capituli collo-  
catur, tam altū quā crassus est imus  
scapus. Altitudo eodem modo quo et  
in priori Corinthia distribuitur. Vo-  
lute uero ac foliorū ratio, in maioris  
capituli figura declarabitur.

Sub capitulo tenia est, duodecimā  
partem latitudinis scapi alta, in tres  
partes diuisa, una regule, due astragalo  
cedent, cuius proiectura altitu-  
dini equalis erit. Contractura scapi  
eadem quæ et Ionice prioris.

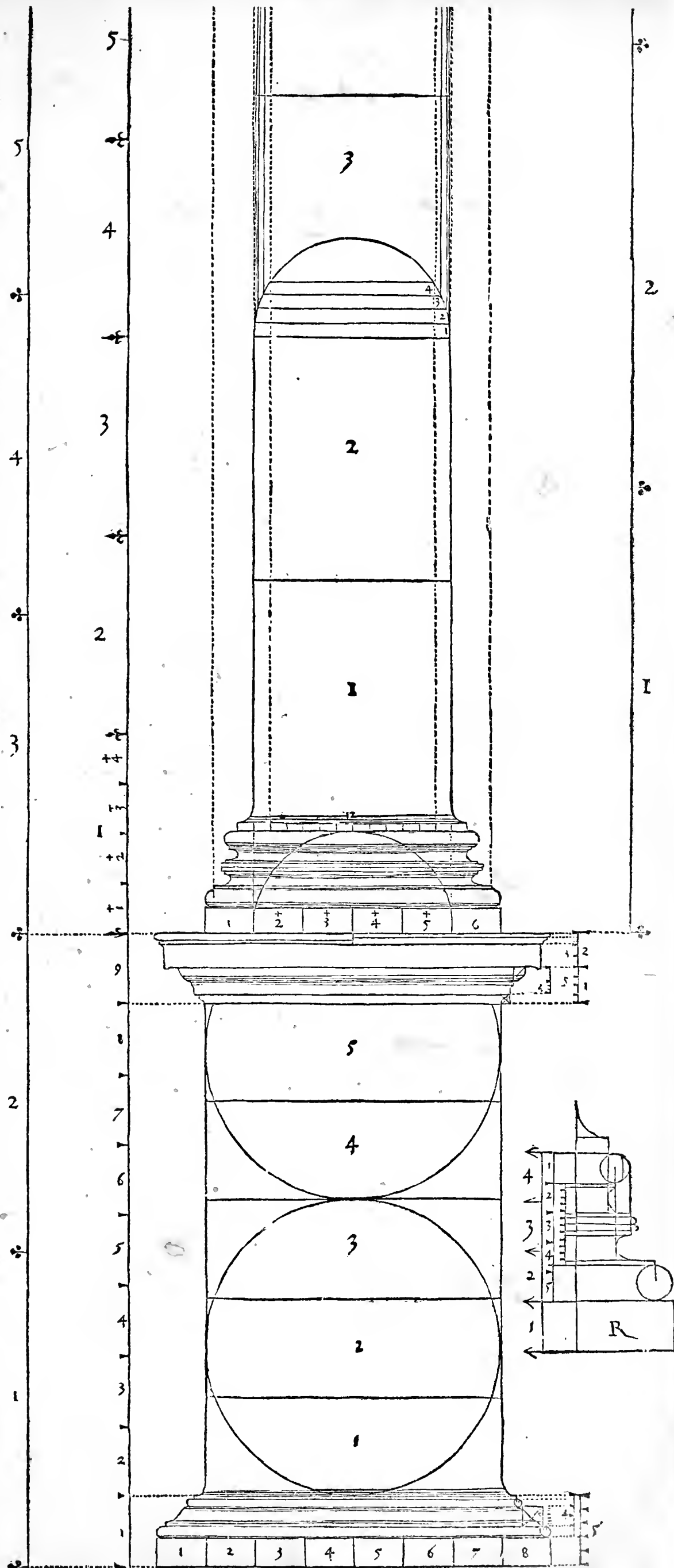
Columna hæc striari potest eo  
modo quo Ionica, aut eo modo quo  
Corinthia prior, ueluti in ichnogra-  
phia capituli designatur.

Capitulo imponuntur epistylū,  
zophorus, coronix: omnia hæc alta  
quartam partē altitudinis scapi, hæc  
distributionem habent, quarta parte  
in decē diuisa, tres epistylū, tres zo-  
phoro, quatuor coronici dabuntur.  
Epistylū septima pars simam, summā  
epistylū partem, facit; residuum in  
duodecim partes diuidendum est, tres  
igitur fasciam imam, quatuor mediā,  
quinque summam faciunt. Summæ fa-  
scie ima octaua pars dematur as-  
tragalo, eodem modo media fascia  
astragalum habebit. Proiecturam et  
collocationē figura exprimit. Tres ē  
decem partibus zophorum ut dixi fa-  
ciunt.

Coronix in dextro latere secetur  
in partes nouem, earum una simam  
supra zophorum, due echinum, due  
mutilos, due coronam, due simā su-  
premā faciunt. Echino in septē partes  
diuiso, due utrinque regulis tribuuntur.  
Mutilorum pars quarta, simam mino-  
rem supra mutilos facit. Sima uero  
supremæ pars quarta, constituit par-  
uam simam supra coronam: residuum  
uero in sex partes diuidendum est, ha-  
rum suprema regule ascribitur. Pro-  
iectione coronicis quadrate fiat. Muti-  
li latī erunt quā alti sunt, et tāto  
spacio distabunt, quantū eminent, ut  
in figura cernitur.

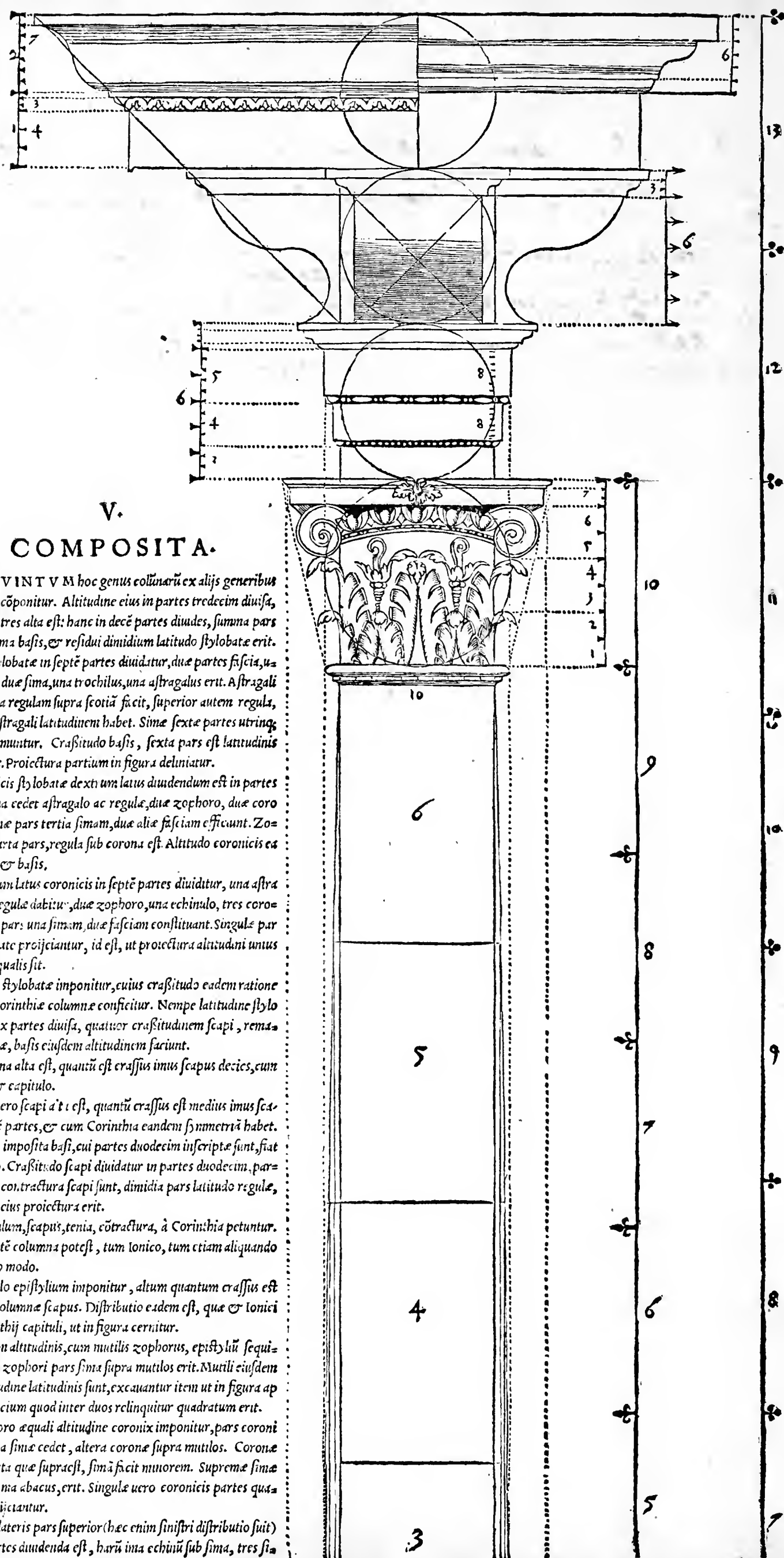
Sinistro in latere altitudo coroni-  
cis in quinque partes diuidenda est, una  
echino cum regula, due mutilis, una  
coronæ, una sima dabitur. Echini pars  
tertia, regule cedit. Mutili in octo  
partes diuidantur, summa coronæ cō-  
iungitur, alia sima in summitate mu-  
tilorum erit. Fascie mutilorum eara-  
tione qua epistylū fiunt, ac ipsi mu-  
tili in longum, latum, altum et cras-  
sum quadrati erunt, distantia eorum  
talis erit, ut coronæ superioris qua-  
dratum intersit. Coronæ tertia pars  
simam facit. Suprema uero sima in  
sex secatur, et earum summa regule  
datur. Coronicis proiectura quadra-  
ta erit, tantū nempe eminens quanta  
est altitudo.

Corinthia igitur secunda hac ra-  
tione quam descripsimus idoneā for-  
tietur symmetriam et proportionē,  
ac nona parte altitudinē finiet, ut in  
figura cernitur. Corinthiacum hoc  
genus columnarū, Romæ reperitur  
in templo quod Mariæ Rotundæ no-  
minatur, Pantheon quondam appella-  
tum.









## V. COMPOSITA.

**Q**VINTVM hoc genus collinari ex alijs generibus cōponitur. Altitudine eius in partes tredecim diuisa, stylobata tres alta est: hanc in decē partes diuides, summa pars coronix, ima basis, & residui dimidium latitudo stylobatæ erit.

Basis stylobatæ in septē partes diuiditur, duæ partes fasciæ, una torus, duæ simæ, una trochilus, una astragalus erit. Astragali pars tertia regulam supra scotiā facit, superior autem regula, mediam astragali latitudinem habet. Simæ sextæ partes utrinque regulis demuntur. Crassitudo basis, sexta pars est latitudinis stylobatæ. Proiectura partium in figura deliniatur.

Coronicis stylobatæ dextri um latus diuidendum est in partes quinq; una cecet astragalo ac regulæ, duæ zophoro, duæ coronæ. Coronæ pars tertia simam, duæ aliæ fasciam efficiunt. Zophori quarta pars, regula sub corona est. Altitudo coronicis eadem quæ & basis.

Sinistri um latus coronicis in septē partes diuiditur, una astragalo & regulæ dabitur, duæ zophoro, una echinulo, tres coronæ, sic ut pars una simam, duæ fasciam constituent. Singule partes quadrate proijciantur, id est, ut proiectura altitudini unius cuiusq; æqualis sit.

Scapus stylobatæ imponitur, cuius crassitudo eadem ratione qua & Corinthiæ columnæ conficitur. Nempe latitudine stylobatæ in sex partes diuisa, quatuor crassitudinem scapi, remanentes duæ, basis eiusdem altitudinem faciunt.

Columna alta est, quantum est crassus imus scapus decies, cum basi sua & capitulo.

Basis uero scapi a't' est, quantum crassus est medius imus scapus. Easde partes, & cum Corinthia eandem symmetriā habet.

Regula imposita basi, cui partes duodecim inscriptæ sunt, fiat hoc modo. Crassitudo scapi diuidatur in partes duodecim, partium duæ contractura scapi sunt, dimidia pars latitudo regulæ, tota uero eius proiectura erit.

Capitulum, scapus, tenia, cōtractura, à Corinthia petuntur. Striari autē columna potest, tum Ionico, tum etiam aliquando Corinthio modo.

Capitulo epistylum imponitur, altum quantum crassus est summus columnæ scapus. Distributio eadem est, quæ & Ionici & Corinthij capituli, ut in figura cernitur.

Eiusdem altitudinis, cum mutilis zophorus, epistyliū sequitur, sexta zophori pars sima supra mutilos erit. Mutili eiusdem cum altitudine latitudinis sunt, excuantur item ut in figura apparet, spaciū quod inter duos relinquitur quadratum erit.

Zophoro æquali altitudine coronix imponitur, pars coronicis dimidia simæ cecet, altera coronæ supra mutilos. Coronæ pars quarta quæ supracst, sima facit minorem. Supremæ simæ pars septima abacus, erit. Singule uero coronicis partes quadrate proijciantur.

Dextri lateris pars superior (hæc enim sinistri distributio fuit) in sex partes diuidenda est, harū ima echinū sub sima, tres si-

mā, duæ abacum constituunt. Corona equā simæ, quæ supra mu-  
tilos est, pecturā habet : sima uero superior quadrate pñcitur.

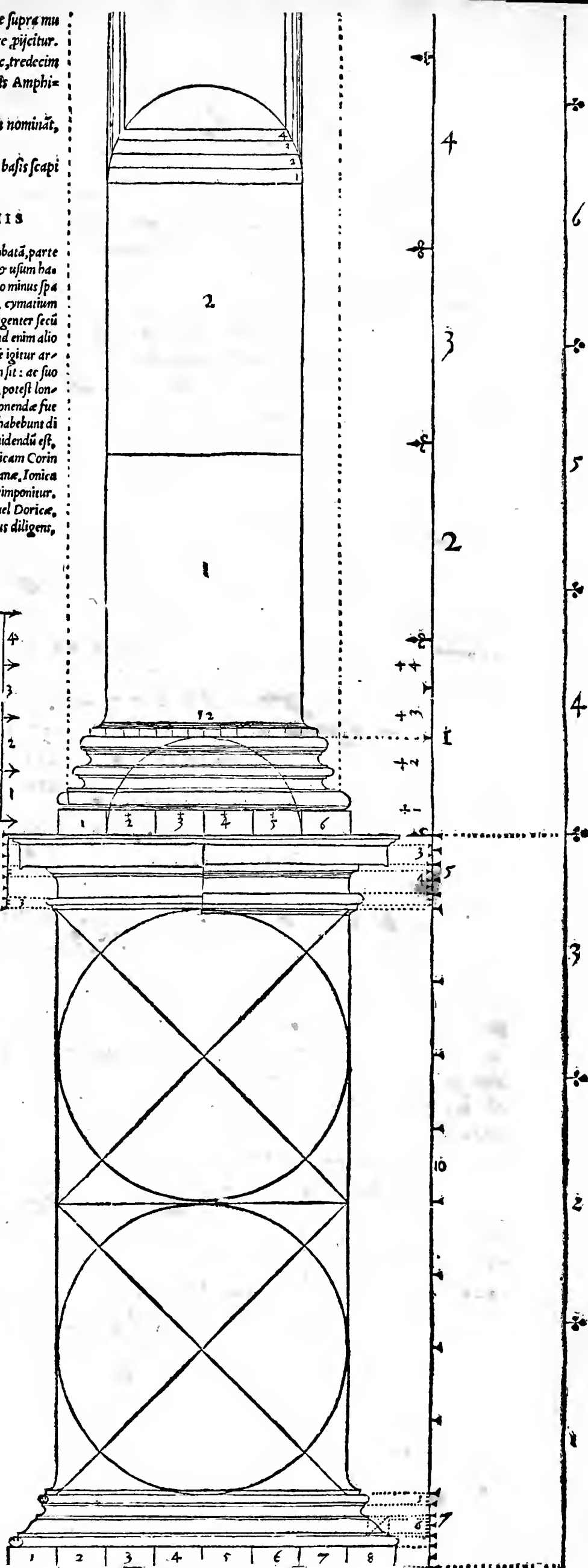
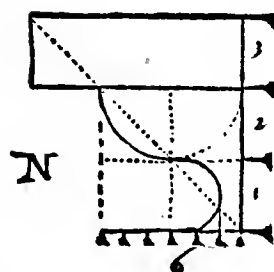
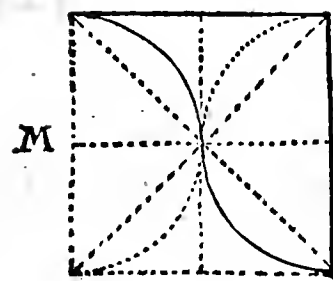
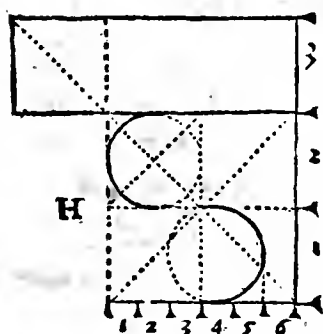
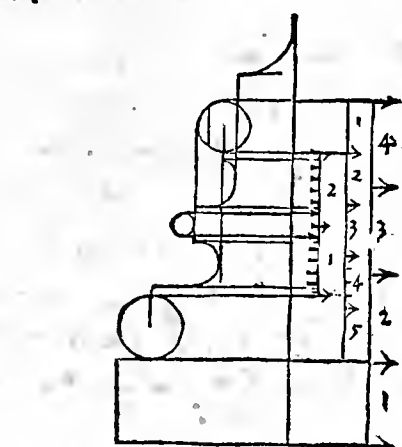
Hac ratione uerā habens symmetriam colūna hæc, tredecim  
partibus altitudinem terminabit, id quod in columnis Amphi-  
theatri Romani apparet.

Qua uero ratione simarum inflexio, quam undam nomināt,  
fiat, figuræ tres literis H. M. N. signatæ ostendunt.

Si altiore in loco columna hæc collocanda fuerit, basis scapi  
lonicæ primæ, aut prioris Corinthiæ modo fiat.

# QVOMODO HIS COLVMNIS utendum sit.

**N** mireris, studiose lector, Tuscanæ columnæ stylobatā, parte  
una cymatio carere. Nam cum firma sit ac rudis, et usum ha-  
beat in magnis ædificijs, munitionibus, armamentarijs, quo minus spa-  
cij occupet, neue transferendis tormentis impedimento sit, cymatium  
ei admittitur. Vsurus igitur his columnis architectus, diligenter secū  
considerabit, quanam operi suo maxime conueniant. Aliud enim alio  
crassius ac firmitus est, ut in Præfatione indicauimus. Ipse igitur ar-  
chitectus statuet, quodnam genus ædificio suo aptissimum sit : ac suo  
arbitratu, columnæ scapum dimidia uel integra sui parte, potest lon-  
giorem efficere. Sin autem duæ columnæ sibi inuicem imponendæ fue-  
rint, inferior superiore quarta parte sui altior erit, eamq; habebunt di-  
stributionem quam figura ostendit. Diligenter etiam providendū est,  
ne in columnarū mutua impositione ordo mutetur, ut Doricam Corin-  
thiæ, aut Tuscanam Doricæ imponas. Dorica enim Tuscanæ, Ionica  
Doricæ, Corinthia Ionicæ, et Composita Corinthiæ superimponitur.  
Quandoq; tamen, Corinthia Doricæ, Composita Ionicæ uel Doricæ,  
Ionica Tuscanæ imponi potest: quæ tamē omnia architectus diligens,  
adhibito iudicio, operi accommodabit.



# Château Lion

Le Château Lion est une construction de style Louis XV, située dans le parc de la ville de Lion. Elle est construite en pierre de taille et est entourée d'un jardin à la française. Le château est composé d'un corps principal et de deux ailes latérales. Le corps principal est orné de colonnades et de statues. Les ailes latérales sont également ornées de colonnades. Le jardin est divisé en plusieurs allées et est planté de fleurs et d'arbres. Le château est ouvert au public et est visité par de nombreux touristes. Le jardin est également ouvert au public et est visité par de nombreux touristes. Le château est une véritable œuvre d'art et est un des plus beaux monuments de la ville de Lion.

Le Château Lion est une construction de style Louis XV, située dans le parc de la ville de Lion. Elle est construite en pierre de taille et est entourée d'un jardin à la française. Le château est composé d'un corps principal et de deux ailes latérales. Le corps principal est orné de colonnades et de statues. Les ailes latérales sont également ornées de colonnades. Le jardin est divisé en plusieurs allées et est planté de fleurs et d'arbres. Le château est ouvert au public et est visité par de nombreux touristes. Le jardin est également ouvert au public et est visité par de nombreux touristes. Le château est une véritable œuvre d'art et est un des plus beaux monuments de la ville de Lion.

Le Château Lion est une construction de style Louis XV, située dans le parc de la ville de Lion. Elle est construite en pierre de taille et est entourée d'un jardin à la française. Le château est composé d'un corps principal et de deux ailes latérales. Le corps principal est orné de colonnades et de statues. Les ailes latérales sont également ornées de colonnades. Le jardin est divisé en plusieurs allées et est planté de fleurs et d'arbres. Le château est ouvert au public et est visité par de nombreux touristes. Le jardin est également ouvert au public et est visité par de nombreux touristes. Le château est une véritable œuvre d'art et est un des plus beaux monuments de la ville de Lion.



# Chapiteau Corinthien

Le chapiteau corinthien

Le chapiteau corinthien est le plus riche et le plus orné de tous. Il est caractérisé par la présence de deux rangs de acanthes. Le premier rang est composé de quatre acanthes, deux à l'avant et deux à l'arrière, qui supportent le fût. Le second rang est composé de deux acanthes latérales et de deux acanthes centrales, qui supportent le fût. Le fût est orné de cannelures et de médaillons. Le chapiteau corinthien est souvent utilisé pour les colonnes des temples et des palais.

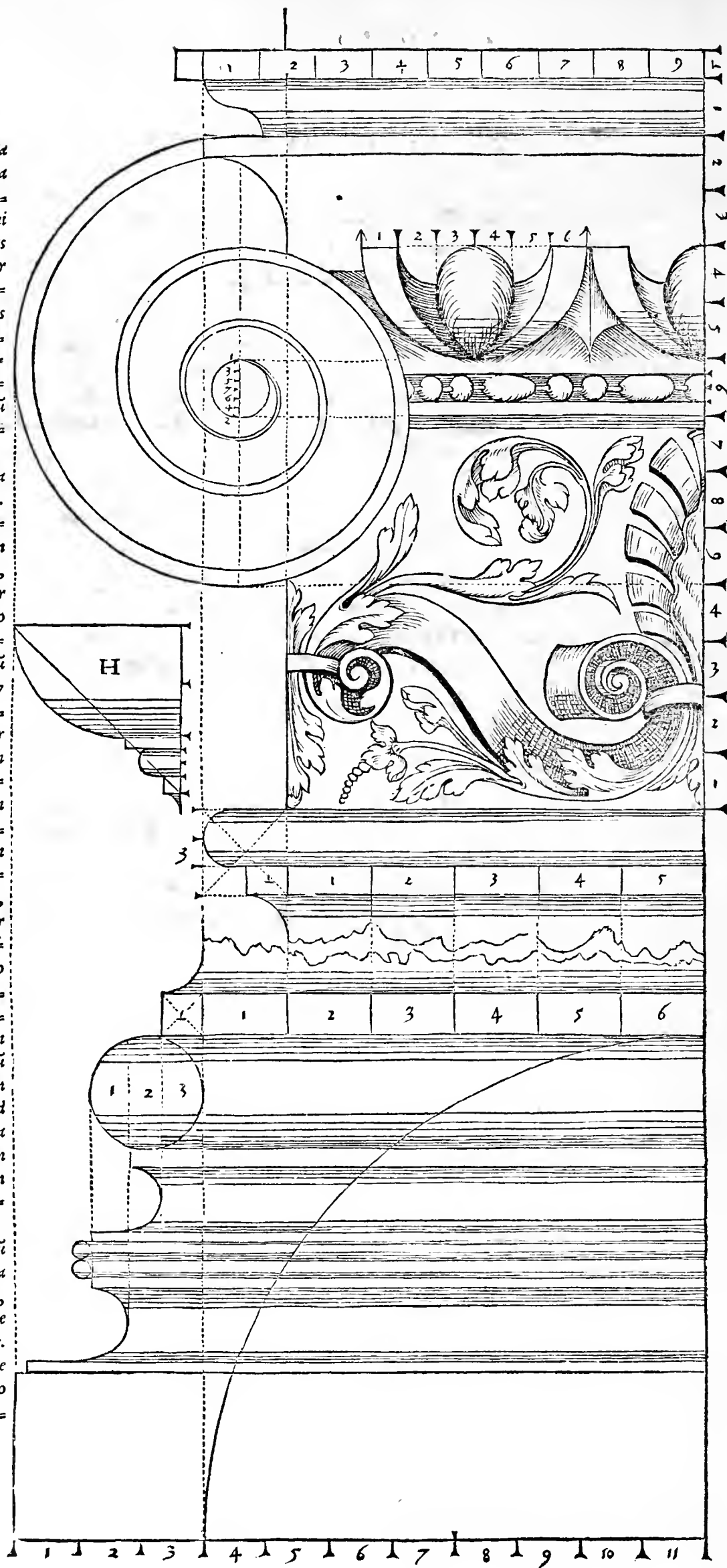
# IONICVM

## CAPITVLVM.

**I**ONICI Capituli distributio hæc est. *Pa-*  
*lla* basi scapi, eo modo quo prius descripta  
 est, scapus sexta crassitudinis parte cōtra-  
 hitur, ueluti figura ostēdit. Latitudo hæc ini-  
 scapi dimidia, diuidatur in partes nouē, quas  
 in summitatē colūne transferes, dimidia par-  
 te addita. Nouem hæ partes cū dimidia, ad-  
 iunctæ lateri sic distribuuntur, media pars  
 abacus erit, sequens integra suma, duæ tro-  
 chilus, duæ echinus, sexta astragalus. Is diui-  
 sus in partes quatuor, utrinq; parte una re-  
 gulam facit, ipse duas retinet. Nouem partiū  
 tres quæ supersunt, semicirculo uolutæ da-  
 buntur.

Voluta, hac ratione ducenda est. Voluta  
 tantum emineat, quantum basis stylobatæ.  
 In mediū deinde octo partium ponatur cir-  
 cinus, à summa ducatur semicirculus, lineam  
 occultā quæ à stylobatæ proiēctura ducitur,  
 contingens. Per centrū semicirculi ducatur  
 linea perpēdicularis occulta, et eodē centro  
 ducatur circulus cuius diameter octo par-  
 tium uni æqualis est. Huius circuli diametrū  
 in sex partes diuide, numeris 1 2 3 4 5 6 7  
 signatas. Primæ ergo parti pede circini im-  
 posito, & altero ad finem extenso, semicir-  
 culum duces: posito deinde pede circini in  
 punctum 2, aliterum ad semicirculum eo ex-  
 tendes, ubi lineam per centrum ductam con-  
 tingit, & hoc interuallo alium semicircu-  
 lum interiore ducet: tertio circini pedem  
 alterum puncto 3. signato impones, & al-  
 tero ad finem secundi semicirculi extenso,  
 alium semicirculum exteriorem duces: quar-  
 to eodem fixo ad punctum 4. signatū trans-  
 lato, & extenso ad infimam semicirculi mo-  
 do ducti partem, semicirculum in parte in-  
 teriori duces. Quinto pones eundem circi-  
 ni pedem inmobile in punctum 5. & alium  
 ad superiorem diametri partem in contactū  
 ultimi semicirculi extendes, ac semicirculum  
 delinabis. Postremo transferas circinum ad  
 punctum 6. et pede uno ad summitatem dia-  
 metri circuli minoris extenso, semicirculum  
 ducas. Punctum uero 7. signatum centrum  
 est circuli parui, cui reliqua puncta inscri-  
 pta sunt, numerorum notis signata.

Voluta hac ratione perfecta, echinus cū  
 astragalo quadrate proijciatur, ut in figura  
 H litera signata apparet. Oculi echini,  
 semicirculi rotunditatem habent, & ea quæ  
 in figura exprimitur ratione distribuuntur.  
 Sub uoluta zophorus consistit, quatuor de  
 nouem partibus continens: & sculptus eo  
 modo quem figura exprimit. Tenia in lo-  
 uica prima describitur.



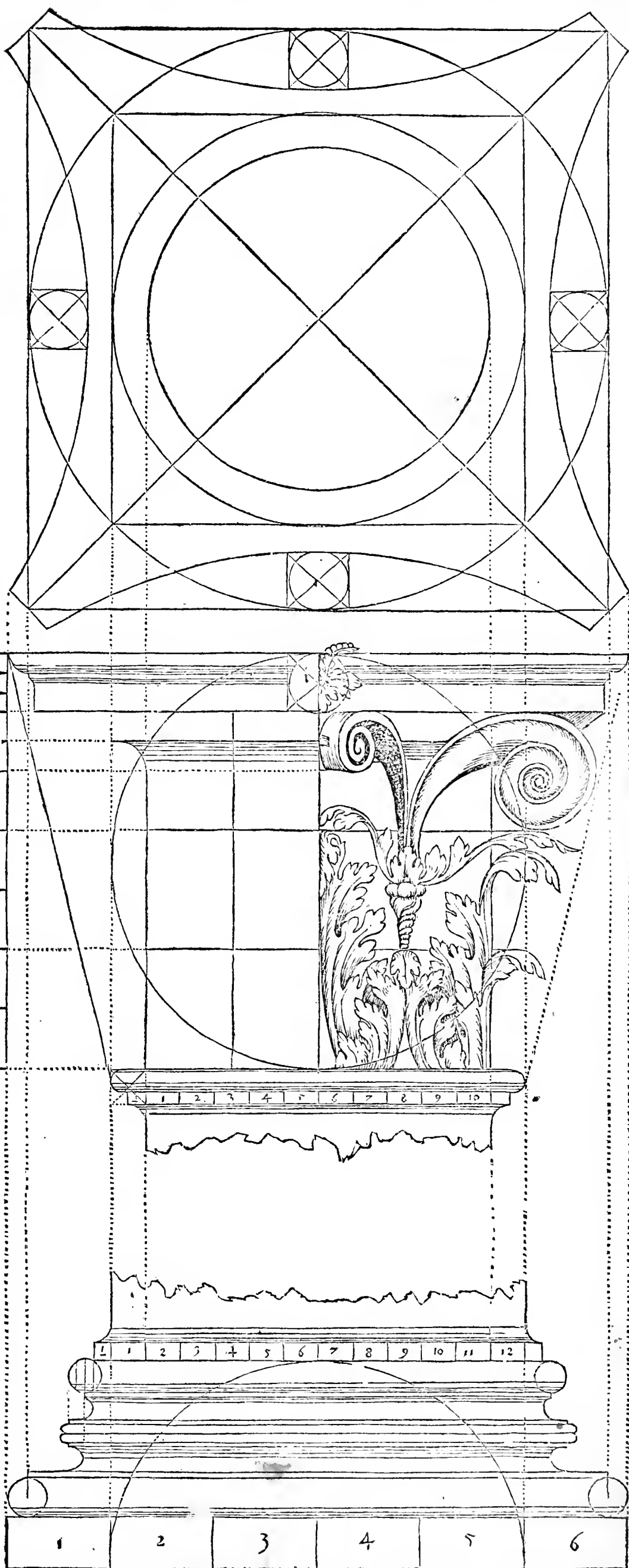
# CORINTHIVM

## CAPITVLVM.

**C**ORINTHIVM Capitulum hoc modo construitur. Facta basi scapi, & eius summa tenia, ea ratione & modo quem prius in Corinthia columna descriptione exposuimus: capitulum tam altum fiat quam crassus est imus scapus, ueluti circulo descripto expressimus. Altitudo hęc capituli secetur in partes septem, summa abacus erit, cum flore i litera signato. Abaci pars tertia toro superiori cedit, et proiecturam eandem quam basis stylobate habet. Sub abaco fascia est dimidia septimam partem lata, & imo scapo æqualiter eminet. Mediæ uolutulæ seu minores helices, circulum uni parti æqualem habent, uolutarum uero, quæ in angulis sunt, rotunda circinatio duas partes complectitur. Quæ autem ratione folia atq; uolutæ ducatur ac distribuuntur, in deformatione capituli sufficienter exprimitur. Proiecturam linea à fascia ad torum ducta designat.

Ichographiæ capituli delineandæ hæc est ratio. Circulum primo summo, deinde eodem centro, alium imo scapo æqualem, duces. Circulo exteriori quadratum circumscribas, circa quod alium circulum, qui tantum quantum flores eminet: huic circulo aliud quadratum circumscribes, & sic tota capituli quadratura perficietur. Quadratum deinde duobus diametris secabis, quorum quicuius crassitudini imi scapi æqualis est.

Abacus hac ratione fiat. Anguli tantum emineant, quantum quadratū exteriorius, minores uero & transversus anguli, tantum quantum scapi plinthus, eminent: ueluti occultis lineis in figura designauimus. Linea inflexa abaci sic ducitur. Circinum latitudine quadrati expandas, & duc lineam trianguli, ut in primæ Corinthiæ figura delineatur. Hęc igitur linea tanto spacio secabit circulum, quantum floris quadratū est. Hęc tamen omnia in capituli ichnographia, oculis subiiciuntur.







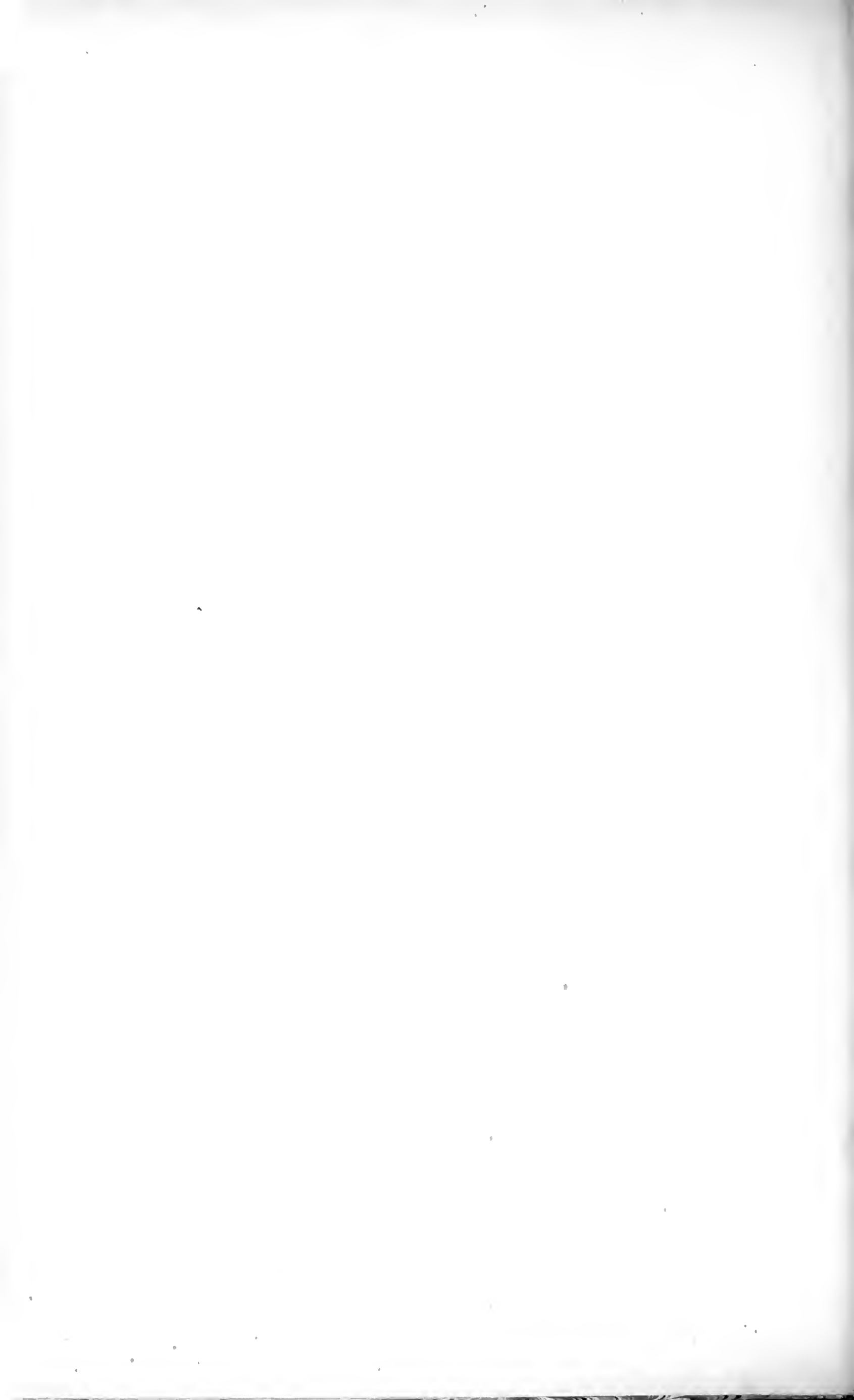












RARE 25-B  
FOLIO 7672

